



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

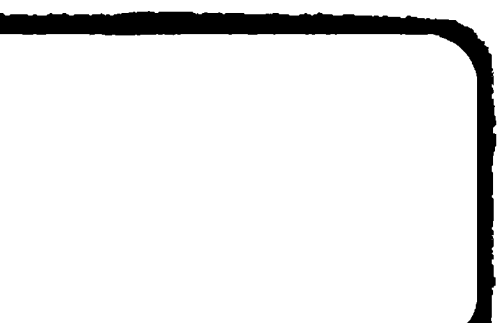
About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>

NYPL RESEARCH LIBRARIES



3 3433 07438473 0



RACCOLTA
DI VARI EPIGRAMMI

TRADOTTI DAL GRECO E DAL LATINO

PREZZO: Grana 60.

RACCOLTA
DI VARÎ EPIGRAMMI

3c

NRD

1 Epigrams, Latin

2, " , Greek

show in S

RACCOLTA
DI VARI EPIGRAMMI

TRADOTTI DAL GRECO E DAL LATINO

COL TESTO A RINCONTRO

SEGUITA

DA POESIE GRECHE, LATINE ED ITALIANE

DI

TOMMASO SEMMOLA x

Socio Corrispondente dell'Accademia Ercolanese, ed Ispettore
degli Scavi di Antichità nella Penisola Sorrentina

*Apes debemus imitari, quae vagantur,
et flores ad mel faciendum idoneos
carpunt; deinde quidquid adtulere,
disponunt, ac per favos digerunt.*

SENECA EPIST. LXXXV.

NAPOLI
STAMPERIA DEL FIBRENO

Strada Trinità Maggiore N° 26

1850

CC.

**THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY**

591005B

**ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS**

B 1951 L

AVVERTIMENTO

DELL'EDITORE A CHI LEGGE

NON ha guari l'avvocato *Tommaso Semmola*, conosciuto nelle greche e latine lettere, pubblicava per mezzo delle stampe, ed in varî giornali letterarî, la versione poetica italiana di molti epigrammi greci e latini. Il **GIORNALE ENCICLOPEDICO** di Napoli, il **POLIORAMA PITTORESCO**, l'**OMNIBUS LETTERARIO**, il **CICERONE** ed il **SALVATOR ROSA** andavano spesso adorni di questi suoi letterarî lavori. Noi tocchi dall'attico lepore degli stessi, nonchè dalla venustà delicatezza e squisitezza de' pensieri de' medesimi, abbiamo curato di riunirli tutti in un sol volume e

col testo a rincontro; affinchè il pubblico possa meglio giudicare del merito della loro versione e gustarne i pregi.

A queste versioni abbiamo fatto tener dietro alcune poesie greche, latine ed italiane dello stesso signor Semmola, delle quali egli ci ha fatto dono.

Questa raccolta è stata da noi divisa in diverse categorie. Nella prima abbiamo collocati gli epigrammi tradotti dal Greco, disponendoli secondo l'ordine dell'Antologia del Carcani. Nella seconda quelli tradotti dal latino. Nella terza in fine abbiamo posto le poesie greche, latine ed italiane donateci dall'Autore. E come che noi manchiamo assai di collezioni di epigrammi, e originali e tradotti, così abbiamo pensato far cosa grata a' nostri lettori offrendogliene la presente RACCOLTA.

DELL' EPIGRAMMATICA IN GENERALE

L' EPIGRAMMA , come lo dice lo stesso nome , altro non era dapprincipio che un'iscrizione , e questa s'applicava comunemente a' donativi , alle statue , e alle fabbriche che si facevano agli uomini , o agli dei ; ma poscia i poeti diedero il nome di epigramma a qualunque brevissimo componimento poetico. L'amenità e la finezza dell'ingegno de' greci si fece vedere ne' piccioli epigrammi non meno che negli altri più lunghi e vasti poemi. La greca antologia ci presenta un'abbondante copia , e dilettevole varietà de' più delicati e graziosi epigrammi. Callimaco , ed alcuni altri sono conosciuti per iscrittori d'eleganti epigrammi ; ma vi sono eziandio molti altri anonimi autori d'altri epigrammi sì vaghi e leggiadri , che potevano farsi per essi soli una ben giusta celebrità. De' latini epigrammatarii abbiamo in due gusti diversi due principi , Catullo e Marziale , fra i

quali sono divisi i sentimenti de' critici. Sarebbe una stolta temerità il voler mettere del pari nella coltura e tersità dello stile Marziale con Catullo. Questi nel secol d'oro della romana eleganza si fece distinguere per la singolare sua morbidezza e venustà; Marziale nato fuori d'Italia, e lungi dalla coltura di Roma, privo della polita e gentile urbanità, venne a Roma, e fiorì ne' tempi di Tito e Domiziano, quando l'eleganza e purità della lingua romana aveva già sofferto notabile detrimento. Pure la castità della dizione di Marziale è lodata dallo Scaligero (1), e da altri critici, e forse Catullo avrà più parole antichate che nuove Marziale; e poi Catullo è alquanto effeminato co' frequenti diminutivi, e mostra sterilità col ritornare sovente alle medesime forme di scrivere, e non va esente d'ogni difetto di stile. Ma in ogni modo la superiorità in questa parte tutta è di Catullo, nè questi per alcun patto può soffrire nell'eleganza e purità dello stile il paragone con Marziale. Ma se si riguarderanno solamente le qualità poetiche dell'epigramma, non farà forse il paragone tanto disonore a Catullo, come vogliono alcuni pensare senza conoscere abbastanza il merito, nè i difetti dell'uno e dell'altro. Le laidezze e le oscenità sono comuni ad amendue; ma in Catullo

(1) Poet. t. VI.

si leggono assai più frequenti , e dette con maggiore compiacenza e sfrontatezza ributtano molto più che in Marziale. Negli epigrammi satirici Catullo ha l'intemperanza di nominare le persone ; Marziale più moderato segue il suo prudente consiglio di

Parcere personis , dicere de vitiis.

Marziale ha molti freddi concetti , e troppo ricerca l'acutezza delle sentenze ; ma Catullo non è talmente castigato , che non abbia anche egli alcuni freddi pensieri , come ne fanno prova l'epigramma di Arrio (1) , ed alcuni altri. E poi Marziale ha prodotta sì abbondante copia di epigrammi , che tolti quanti contengono pensieri falsi , fredde acutezze , e quei difetti , che in lui si riprendono , ne restano ancora più libri superiori nel volume al picciolo di Catullo. Catullo è comunemente sì vuoto di cose e di sentenze , che i suoi epigrammi si leggono con piacere per la dolcezza delle parole e la venustà dello stile , ma non fanno impressione nell'animo , nè vi lasciano profondi pensieri , e giuste sentenze da meditare : Marziale è pieno di dottrina e di filosofia ; ed or caratteri ben dipinti , or massime ben ispiegate , or sode e vibrante sentenze , or ingegnosi pensieri , or detti spiritosi formano con maravigliosa

(1) LXXVIII.

varietà de' suoi epigrammi un corso assai completo d'eloquenza e di morale. Onde non è sì irragionevole il paragone fra questi due poeti, che debba subito tacciarsi di depravato gusto chi ardisce d'istituirlo. Il Vavassor, il quale avendo composto il più eccellente trattato sopra l'epigramma e i più graziosi epigrammi, che abbiano veduto i moderni secoli, dee però stimarsi giudice competente in questa materia: distingue due generi di epigrammi, uno semplice, che espone il sentimento nettamente e con grazia, l'altro composto, che dalla sposizione di un fatto ricava un arguto detto, od una ben vibrata sentenza; e dividendo fra Catullo e Marziale il regno epigrammatico, che anche intiero è diggià troppo piccolo, dà a Catullo il principato nel genere semplice, e nel composto a Marziale. Io nondimeno confesserò schiettamente, che mi recano sommo diletto molti graziosi scherzi, molti ingegnosi pensieri, e molte sublimi sentenze di Marziale, e che all'opposto mi fanno stomaco le continue oscenità di Catullo; ma non pertanto la soavità e mollezza catulliana mi s'insinua sì intimamente nelle vie del cuore, e m'invaghisce di guisa, che abbandono tutto l'ingegno e tutta la filosofia di Marziale per la morbidezza e venustà dello stile di Catullo, nè più ardisco di mettere in confronto l'acuto spagnuolo col delicato veronese. Ma dirò parimente,

che quanta dolcezza mi porge Catullo stesso , altrettanta noja mi recano i suoi imitatori , i quali col disprezzare Marziale , col moltiplicare i diminutivi , e col fare alcuni versi simili al

Quam modo , qui me unum atque unicum amicum habuit ,

e ad altri d' uguale durezza di Catullo , si credono già catulliani abbastanza , e si lusingano di possedere tutte le grazie della latina poesia. Dopo Marziale scrissero epigrammi Ausonio, Sidonio Apollinare, Claudiano , ed altri parecchi fino all'intero decadimento della lingua latina , senza però levare a Marziale l'antonomastico nome di scrittore epigrammatico ; e dopo il risorgimento delle lettere ne hanno scritto molti più , e il Sannazzaro , il Castiglione , il Vavassor , ed altri parecchi d' ogni nazione hanno fatto gustare a' dotti lettori latini epigrammi di sapore affatto romano. Le lingue volgari appena hanno conosciuto questo genere di poesia ; e alcuni epigrammi di francesi e d' altre nazioni , alcuni sonetti , quartetti , decine , madrigali , ed altri piccioli componimenti fanno tutta la poesia epigrammatica de' moderni (1).

(1) ANDRES Abate D. GIOVANNI — Dell'origine, progresso, e stato attuale d'ogni letteratura.

S O N E T T I

(Questi quattro sonetti si pubblicano per un attestato di stima e di gratitudine
dell'autore verso il dotto Canonico Domenico Giannattasio).

I.

**E conforto al mio duol la tua parola ,
È speranza al mio core il tuo conforto ;
Il tuo spirto gentil pure consola
« Me pellegrino errante , e quasi absorto.**

**Quando il pensiero a tale idea sorvola ,
Del mio destin quasi mi lagno a torto ,
Ch'è la stima dei buoni unica e sola
Ancora , che ci salva , e guida in porto.**

**Come al naufrago in Ciel splende una stella ,
Che modera gli affanni , e ammuta i guai ,
Così suona per me la tua favella ;**

**Semmola , se longevo a noi viyrai ,
Tu colla mente sì sublime e bella
Nome immortal fra sommi Ingegni avrai.**

II.

**Se l' onda Iblea tu libi al sacro fonte
Hai di dolcezza Achea limpida vena ,
Di Pindaro , di Plato , e Anacreonte
D' Ellenica eloquenza hai larga piena.**

**Tu dei Padri d' Atene hai pure e conte
Le sacre idee con mente alta , e serena :
D' altissimi concetti è la tua fronte
Tempio , che i cuori incanta , ed incatena.**

**Se poi dell' alta Maestà latina
Svolgi gli astrusi arcani in Campidoglio ,
Vinci un' alma di forza adamantina.**

**Quindi argomento di sublime orgoglio
La tua sant' amicizia a me destina ,
E medela è il tuo core al mio cordoglio.**

III.

**Degl' Imperi caduti , e dei sorgenti
Le riposte difficili cagioni
Tu nei pubblici fogli a dotte genti
Con ampi fiumi d' Eloquenza esponi.**

**Spesso di filosofici , evidenti
Veri da Metafisico ragioni;
D' Ebrei , di Musulmani , e di Credenti ,
Riti , leggi , costumi a noi tu doni.**

**E il tuo pensier su dotte carte a volo
Col grido universale alto , e giocondo
Sulle penne di gloria arriva al polo.**

**Tempo verrà , che con piacer profondo
Quando fia muto nel mio core il duolo
Io narrerò le tue virtùdi al mondo.**

IV.

**Io cantai l'Alighier , tu ti degnasti
Coronare di laudi il canto mio ,
E sì gentili , e cari modi usasti
Che mi tace ogni speme , ogni desio.**

**Se i carmi miei , Signor , cotanto amasti
La Sapienza tua venero anch' io ;
E se un serto di gloria a me sacrastì ,
Ti ricompensi chi sull' orbe è Dio.**

**Anche nell' ore estreme all' aure , ai venti
Lieto ricorderò la mente , e il core ,
Che dentro al petto palpitar ti senti.**

**E quando in grembo al sommo Facitore
Cesseranno le pene , e i miei tormenti ,
« Di te mi loderò col mio Signore. .**

ΑΝΘΟΛΟΓΙΑ

Διαφόρων

ΕΠΙΓΡΑΜΜΑΤΩΝ

—

RACCOLTA
DI
VARI EPIGRAMMI

P A R T E P R I M A

EPIGRAMMI TRADOTTI DAL GRECO



Δαμαγητῶ, εἰς τίνα αγωνιστήν.

Οὐτ' ἀπὸ Μεσσήνας, ἔτ' Ἀργόθεν εἰμὶ παλαιστὰς·
Σπάρτα μοι Σπάρτα κυδιάνειρα πατρίς.
Κεῖνοι τεχνάεντες· ἔγωγε μὲν, ὥς ἐπέοικε
Τοῖς Λακεδαιμονίων παισὶ, βίᾳ κρατέω.



SOPRA UN LOTTATORE

DI DAMAGETA

**Di Messina non sono e non son d' Argo ,
Nella famosa Sparta io tenni cuna.
Com' altri fan , la fama mia non spargo
Con inganni , con arti , o rea fortuna ;
E se pur forte nell' agon pugnai ,
Vinsi per forza , e con disdor non mai.**

Φιλίππε, εἰς ἀμπελον.

Τίς σε πάγος δυσέρημος, ἀνήλιος, ἐξέθρεψεν
 Βορραῖε Σκυθίης, ἄμπελον ἀγριάδα,
 Ἡ Κελτῶν νιφοβλήτες αἰεὶ κρυμώδεες Ἀλπεις.
 Τῆς τε σιδηροτόκῃ βῶλος Ἰβηριάδος;
 Ἡ τὰς ομφακοῤῥαγας ἐγείναο, τὰς ἀπεπάντας
 Βότρυας, οἳ στυφελὴν ἐξέχεον σταγόνα.
 Δίζημαι, Λυκόεργε, τεὰς χέρας, ὥς ἀπὸ ρίζης
 Κλήματος ὤμοτόκῃ βλαστὸν ὅλον θερίσεις.

SOPRA LA VITE

DI FILIPPO

Selvaggia vite , qual deserta rupe
 Al sol nemica ti produsse mai ?
 Che ? nelle borëali scizie cupe
 Lande nascesti , ai rai
 Del biondo Febo occulta ,
 Od in celtiche nevi ognor sepulta ,
 Oppur dov'ogni immenso orrore impera
 Ne' ferrei campi dell' iniqua Ibera ?
 Produr tu non sapesti
 Se non acini acerbi ,
 E succhi acri molesti
 In que' grappoli tuoi perfida serbi ,
 Da' quali ognor cavaro
 Liquore orrendo amaro.
 Ed or che vite tal non vi è speranza ,
 Che giunga anche una volta a maturanza ,
 Vieni, Licurgo , e la tua man possente
 La svelga , e danni ad un caprigno dente.

Αδηλον.

Τίς ποτ' ἀκηδέστωσ οἰνοτρόφον ὄμφακα βάκχῃ
 Ἀνὴρ ἀμπελὶνθ κλήματος ἐξέταμε,
 Χεῖλεα δε στυφθεῖς ἀπὸ μιν βάλεν, ὥς ἂν ὀδίταις
 Εἴη νισσομενοῖς ημιδαῖς σκυβαλον;
 Εἴη οἱ Διόνυσος ἀνάρσιος, οἷα Λυκέργῳ,
 Ὅττι μιν αὐξομένην ἔσβεσεν εὐφροσύνην.
 Τῷδε γὰρ ἂν τάχα τις διὰ πάματος ἢ πρὸς αἰοδαῖς
 Ἠλυθεν, ἢ γοερῷ κήδεος ἔσχε λύσιν.

SOPRA UNA VITE PROFANATA**D' INCERTO AUTORE**

Qual temeraria mano
La vite disertò ,
E a terra dolci l' uve
Sacrilega gettò ,
Si che il mal concio avanzo
Trovasse il passeggiar
Inonorato e infranto
In mezzo del sentier ?
A Bacco cada in odio
Come Licurgo già ,
Che spese in duol la sua
Nascente ilarità.
A' miseri mortali
Dell' uva il bel liquor
Toglie la rea memoria
D' ogni crudel dolor ,
O portalo ridente
In mezzo a' suoi martir
Canti sonori ed ilari
Contento a proferir.

Λεονίδε, εἰς ἀναθηματα.

Οὐκ ἐμὰ ταῦτα λαφυρα· τίς ὁ θριγγοῖσιν ἀνάψας
 Ἀρης ταύταν τὰν ἄχαριν χάριτα;
 Ἄκλαστοι μὲν κῶνοι, ἀναίμακτοι δὲ γανῶσαι
 Ἄσπιδες, ἄκλαστοι δ' αἰ κλαδαραὶ κάμακες.
 Αἰδοῖ πάντα πρόσωπ' ἐρυθθαίνομαι, ἐκ δὲ μετώπῃ
 Ἰδρὼς πιδύων στῆθος ἐπισταλάει.
 Παστάδα τις τοιοῖσδε, καὶ ἀνδριῶνα, καὶ αὐλὰν
 Κοσμεῖτω, καὶ τὸν νυμφίδιον θάλαμον.
 Ἄρευς δ' αἱματόεντα Διωξίπποιο λάφυρα
 Νηὸν κοσμοίη· τοῖς γὰρ ἄρεσκόμεθα.

DE' DONI VOTIVI

DI LEONIDA

Qual man profana sì orgogliose spoglie
 Di Marte appese al venerato tempio ?
 Adesso ivi si accoglie
 Meschin tributo ed empio.
 È l'elmo intatto, è vergin la celata
 Che di sangue non fu giammai macchiata.
 Nè le lance, le spade, o i giavellotti
 Furon spezzati o rotti.
 Avvampo d'ira, e di rossor m'aspergo
 La fronte inorridita,
 Vedendo un tempio divenire albergo
 D'infamia sì inaudita.
 Almen l'imbelle a femminil decoro
 Il talamo nuzial n'orni e la stanza,
 O l'usi il vile per antica usanza
 In segno di dispregio o di disdoro.
 Ma il tempio carico sia,
 Qual vera offerta pia,
 Di spade infitte in più d'un petto esangue,
 Di spoglie carche di nemico sangue.

Μυασαλκν.

Α σύριγξ, τί τοι ᾠδε παρ' Αφρογένειαν ὄρυσας;
Τιπτ' ἀπὸ ποιμενίῃ χεῖλεος ᾠδε παρει;
Οὐ τοι πρῶνες ἔθ' ᾠδ', ἔδ' ἄγνεα· πάντα δ' Ἐρωτες,
Καὶ πόθος. αἰ δ' ἀγρία Μῦσ' ἐν ὄρει μενέτω.

ALLA ZAMPOGNA

DI MNASALCO

O mia zampogna , a che
Tu vien presso di me
A togliermi i dolor
In tempo degli amor ?
Ma come , dimmi , fu
Che mi ti porgi tu
A rinfrancarmi il cor
Dal labbro del pastor ?
Tutto disparve qui ,
Ogni dolor spari ,
Il colle sparve ancor
Sol vi rimase amor.
Agreste musa , qui
Starai per tutti i di ,
Ch' ogni silvestre canto
Tra' monti tien suo vanto.

Εἰς ἀναπηροῦς.

Φιλιππῶ, οἱ δὲ Ἰσιδωροί.

Πηρὸς ὁ μὲν γυίοις, ὁ δ' ἄρ' ὀμμασιν· ἀμφότεροι δὲ
 Εἰς αὐτοὺς τὸ τύχης ἐνδεὲς ἠράνισαν.
 Τυφλὸς γὰρ λιπόγυιον ἐπωμάδιον βάρος αἶρων,
 Ταῖς κεῖνθ φωναῖς ἀτραπὸν ὠρθοβάτει.
 Πάντα δὲ ταῦτ' ἐδίδαξε πικρὴ πάντολμος ἀνάγκη
 Ἀλλήλοις μερίσαι τέλλιπες εἰς ἔλεον.

Εἰς τὸ αὐτό

Πλατωνὸς νεωτέρη.

Ἀνέρα τίς λιπόγυιον ὑπὲρ νῶτοιο λιπαυγῆς
 Ἦγε, πόδας χρήσας, ὀμματα χρησάμενος.

SUGLI STORPI

DI FILIPPO , OPPUR D'ISIDORO

Eravi un zoppo ed un privo di vista ,
 Che vider l' un dell' altro sentir d' uopo ,
 A migliorar la loro sorte trista ;
 Per la qual cosa dopo
 Aver tenuto intra di lor consiglio
 Trovano scampo al lor comun periglio.
 Tu in spalla me torrai , disse lo zoppo ,
 E andar t' accennerò senz' altro intoppo.
 Così si fece , e poi
 Giovaronsi ambidoi.
 Esempio grande , che alla gente insegna ,
 Che l' un uomo l' altro uom sempre sostegna .

DI PLATONE ANCOR GIOVANE

Una donna , ch' era zoppa
 Una cieca tolse in groppa.
 Con i piè dell' una scaltra
 Così gli occhi cambiò l' altra .

Εἰς ἡμιξηρόν αἰτήσαντα Ἀδριανὸν τὸν βασιλέα τροφήν.

Ἡμισὺ μὲν τέθνηκε, τὸ δ' ἡμισυ λιμὸς ἐλέγχει,
Σῶσον μὲ, βασιλεῦ, μωσικὸν ἡμίτονον.

Ἀπόκρισις Ἀδριάνου.

Ἀμφοτέρους ἀδικεῖς, καὶ Πλατέα, καὶ Φαέθοντα,
Τὸν μὲν, ἔτ' εἰσορόων, τὸ δ' ἀπολειπόμενος.

SOPRA UNO MEZZO INCADAVERITO

che domandava alimento ad Adriano; e risposta dello stesso.

Putrefatto da' malori
 Un meschin da' primi albori
 Per le vie stendea la mano
 Quando un dì vide Adriano ,
 Cui volgendo un mesto accento
 Con il tuono del tormento:
 « Già la morte la metà
 « Di me preso ella s' ha ,
 « Gli diceva , fida in te
 « Quel che resta or di me ».
 Cui rispose l'imperante
 Con un tuono assai insultante.
 « Tu del pari insulti adesso
 « E Plutone e il Sole istesso ;
 « Perchè questo ancor tu miri ;
 « Perchè l' altro , se ancor spiri ,
 « Egli è segno indubitato ,
 « Chè non t' ha con sè menato ».

Εἰς ἀνδρίαν, καὶ ἀνδρεῖς.

Ἀδηλον, εἰς Λάκκιναν.

Γυμνὸν ἰδῶσα Λάκκaina παλίντροπον ἐκ πολέμοιο
 Παῖδ' ἐὼν ἐς πάτραν ὠκὺν ἰέντα πόδα,
 Ἀντίον αἶξασα δι' ἥπατος ἤλασε λόγχαν,
 Ἄρρενα ῥηξαμένα φθόγγον ἐπὶ κταμένῳ·
 Ἀλλότριον Σπάρτας, εἶπεν, γένος, ἔρρε ποθ' Λίδαν,
 Ἐρρ', ἐπεὶ ἐφεύσω πατρίδα καὶ γενεταν.

Παλλαδα, εἰς τὸ αὐτό.

Φευγε Λακων ποτε δηριν. υπαντιασασα δε μητηρ
 Εἶπε, κατὰ στέρνων ἀορ ἀνασχομενη.
 Ζωων μεν σεο ματρὶ διαμπερὲς αἰσχος ἀνάπτεις,
 Καὶ κρατερας Σπαρτας πατρια θεσμα λυεις.
 Ἦν δὲ θανης παλαμητιν ἐμαῖς, ματηρ μεν ακυσω
 Δυσμορος, αλλ' εν εμῇ πατριδι σαζομένα.

SUL VALORE E SU' VALOROSI.

D' INCERTO AUTORE

SU DI UNA SPARTANA.

Dal campo d'armi un di veloce un figlio
Verso la patria removeva il piede;
La madre il mira, e con feroce piglio
Contr'esso corre, e in mezzo al cor lo fiede.
Vanne all'orco; di Sparta invan ti vanta:
Mori, esclamava, o mia odiata pianta.

AMOR DI PATRIA

DI PALLADE

Dal campo della gloria un di fuggendo
Veloce assai vilissimo Spartano,
La madre il vide e di sant'ira ardendo
A più colpi il trafisse di sua mano,
Nè bagnando di lacrime sue gote
Proruppe in queste celebrate note.
Traditor della patria, i giorni tuoi,
A Sparta e a me sariano un'onta eterna.
La viltà tua schiantò quanto fra noi
Pose di sacro la maestà superna.
Mori: e diranmi almen madre infelice,
Ma della patria pur diranmi ultrice.

Κριναγορεύς, εἰς Ρώμην.

Οὐδ' ἣν Ὠκεανὸς πασαν πλημμῦραν ἐγείρη,
 Οὐδ' ἣν Γερμανίῃ Ρήνον ἀπαντα πτῆ,
 Ρώμης ἔδ' ὅσον βλάφει σθένος, ἀχρὶ κε μίμνη
 Δεξιὰ σημαίνειν Καίσαρι θαρσαλεῖ.
 Οὕτως καὶ ἱεραὶ Ζήνος δρυες ἐμπεδα ρίζαις
 Ἑστάσιν, φύλλων δ' αὖτα χεῖρ' ἀνεμοί.

Τίνας ὁ αὐτὸς Ἑκτώρ τιτρωσκομενός ὑπὸ τῶν Ἑλλήνων.

Βάλλετε νῦν μετὰ πότμον ἐμὸν δέμας, ὅττι καὶ αὐτοὶ
 Νεκρῷ σῶμα λέοντος ἐφυβρίζουσι λαγῶοι.

SU ROMA**DI CRINAGORA**

**Sulla terra precipiti il mare ,
Ed il Reno dissecchi il Germano ,
Che niun danno potranno arrecare
Al chiarissimo impero romano ,
Che in eterno e tremendo starà.
Finchè Cesar con senno guerriero
Terrà in pugno lo scettro del mondo ,
Come quercia che in ermo sentiero
Ha in dispregio aquilon furibondo,
Quell' impero invincibil sarà.**

ETTORE FERITO DAI GRECI

**Trafiggete il mio corpo ; ancor su quello
Dell' estinto leone
Suole scherzare il capriolo snello.**

Φιλιππος.

Πελὺ Λεωνίδεω κατιδὼν δέμας αὐτοδάϊκτον
 Ξερξῆς, ἐχλαίνε φάρεϊ πορφυρέῳ.
 Κῆκ νεκῶν δ' ἤϋσεν ὁ τᾶς Σπάρτας πολὺς ἥρωσ,
 Οὐ δέχομαι προδόταις μισθὸν ὀφειλόμενον·
 Ἄσπῖς μοι τύμβε κόσμος μέγας· αἶρε τὰ Περσῶν.
 Ἦξω κείς Αἶδαν ὡς Λακεδαιμόνιος.

S U L E O N I D A**DI FILIPPO**

**In Termopoli Grecia ormai ridutta
A infelice destin , senz' altra spene ,
Il gran Leonida con sue luci serene
Compiea co' suoi la dolorosa lotta.
Tutto è perduto — egli esclamò —
E nel suo petto — l' acciar piantò.
Serse che il vide , col manto dorato ,
Copri colui degno di più buon fato.
Una voce s' udi
Che tutti inorridì :
« Premio non voglio a' traditor dovuto
« A me lo scudo è trionfal tributo.
« Muoiano li Persian , Persian non fui
Da Spartano vogl' ire a' regni bui.**

Λεωνίδου Ταραντίγν ,

Εἰς πνταποδοσιν.

Ιξαλος εὐπάγων αἰγὸς πόσις ἐν ποτ' αἰωῇ
 Οἴνης τοὺς ἀπαλὲς παντας ἔδαφε κλάδους.
 Τῷ δ' ἔπος ἐκ γαίης τοσον ἀπυε' κείρε , κάκιστε ,
 γναθμοῖς ἡμέτερον κλημα τὸ καρποφόρον·
 Ῥίζα γὰρ ἔμπεδος ἔσα πάλυν γλυκὺ νέκταρ ἀνήσει ,
 Ὅσον ἐπισκεῖσαί σοι, τραγε, θυομένῳ.

Αδηλον.

Τληθι λεων ατλητα παθὼν τετληοτι θυμῷ.
 Ουδεῖς ἀνθρώπων ἀδικῶν τίσιν ἔκ αποτισει.

SULLA RICOMPENSA

DI LEONIDA TARENTINO

In campo ameno un giorno
 Un capro dal gran corno
 Rodea di dolce vite
 Le frondi saporite.
 Questa gli volse i suoi tristi lamenti
 In questi puri accenti :
 Rodi pure , o capro infame ,
 Le mie foglie per tua fame.
 Mia radice già non sente
 Il furor di quel tuo dente.
 Nuovi frutti e nuove foglie
 Presto di me l'agricoltor raccoglie ,
 E il vin dall'uve mie dolce spremuto.
 Di Bacco sull'altar faratti muto.

FORTEZZA D'ANIMO

D'INCERTO AUTORE

Soffri , o Leone , costante e forte
 Ogni dolore di cruda morte.
 Solo fra gli uomini , fosse anco un saggio ,
 Soffrir non puotesi qualunque oltraggio ,
 Nè fan negletta una vendetta.

Εἰς ἀπειλήν.

Μουσικίῳ, ἄλλοι δὲ Πλάτωνος.

Α Κυπρίε Μουσάισι· κοράσια, τὰν Ἀφροδίταν
 Τιμᾶτ', ἥ τον Ἔρον υμμῖν εφοκλίσομαι.
 Καὶ Μῦσαι ποτὶ Κυπρίν· Ἄρει τὰ σταμύλα ταῦτα.
 Ἀμῖν ὃ πετάται τὸτο τὸ παιδάριον.

Ἀδηλον.

Ο Ζεὺς πρὸς τον Ἐρωτα· Βελη τὰ σα παντ' ἀφελῆμαι.
 Χᾶ' ἔτανος. Βροντα, καὶ παλὶ κυκνος ἐση.

VENERE ALLE MUSE

DI MUSICIO OPPUR DI PLATONE

Teneva un dì la madre degli amori
 Contro le muse un crudele disdegno ,
 E disse loro : i vostri audaci cuori
 Di Cupido agli stral farò sien segno :
 A cui risposer quelle
 Pudiche verginelle ;
 Contro il tuo Marte avventa tai timori ,
 Chè Amor non sà la via de' nostri cuori.

SU DI UN AMORINO

Un dì il sommo Tonante
 Fattosi a Amore innante
 Disse che tôr volea
 A lui tutti gli strali ,
 E che per anco ardea
 Del desiderio di tarpargli l'ali.
 A cui malizioso
 Il fanciullin grazioso
 Rispose , o sommo Giove ,
 Sebben fanciul m' ascolta :
 Non porti a cotai prove ,
 O cigno diverrai un' altra volta.

Εἰς ἀρετὴν ,

Παυλὺ Σιλεντάρει.

Μητε βαθυκτεανοιο τυχῆς κρυφίῳ ροίζῳ ,
 Μητε σεο γναμψῇ φροντίς ἐλευθερίην.
 Πας γὰρ ὑπ' ἀσταθῆεσει βίος πελεμιζέται αὐραῖς ,
 Τῇ καὶ τῇ θαμινῶς ἀντιμεθελκομενος.
 Ἡ δ' ἀρετὴ σταθερόν τι καὶ ἀτροπόν , ἧς ἐπὶ μνήης
 Κύματα θαρσαλέως ποντοπορεῖ βιοτῆ.

Παροιμία ἐπὶ τῶν ψευδῇ δόξαν ἐχόντων

Πολλοὶ μὲν νάρθηκοφόροι , πτωχοὶ δὲ τε βακχοί .

LA VIRTU' È IL VERO BENE

DI PAOLO SILENZIARIO

**Di ricchezze lo splendore ,
Di potenza un rio pensiero
Non contamini il tuo cuore ,
Di virtude dal sentiero
Non ti porti ad aberrar.**

**Solo questa fa beato
Un che vive in terrea stanza ,
Solo in essa sta fondato
Il pensier della speranza ,
Nè d' infamie teme il mar.**

D I S I N G A N N O

Chi abbia il Tirso è più d' un , ma pochi i Bacchi.

Εἰς ἀσεβεῖς.

Εἰς τὸν φθειραντὰ τὴν αὐτὴ μητέρα.

Μὴ θαψῇς τὸν ἀθᾶκτον, εἰ κῦσι κῦρμα γενεσθαι.
Γῆ μητὴρ πάντων μητροφθορον ἔδεχετ' ἀνδρα.

Εἰς ἀσώτους, Λουκιανῶ.

Τὸν πατρικὸν πλῆκτον νεὸς ὦν Θηρῶν ὁ Μενίππῃς
Αἰσχροῦς εἰς ἀκρατεῖς ἐξεχέεν δαπανὰς.
Ἀλλὰ μιν Εὐκτῆμων, πατρικὸς φίλος, ὥς ἐνοήσεν
Ἦδη καρφαλεὴ τειρομένον πενίῃ,
Καὶ μιν δακρυχεῶν ἀνελαμβάνε, καὶ ποσὶν αὐτὸν
θήκε θυγάτηρ εἷς, πολλ' ἐπὶ μείλια δὲς.

UN MATRICIDA

A sì rea creatura

Non conceder l' onor di sepoltura.

State da lui lontani ,

Lasciandol cibo agli affamati cani.

La Terra , all' uom madre comune e fida

Non accoglie in suo seno un matricida.

CHI NON SA CURAR SE, NON PUO' CURARE ALTRUI

Del buon Menippo il figliuolo Terone ,

Uom d' empissima ragione ,

Giovanetto in fresca età ,

Cadde in somma povertà ,

Perchè quanto ereditò

Ne' delitti consumò.

Eutemon di Menippo vecchio amico

Pianse di gran dolore

Vedendo il suo Teron fatto mendico ,

E propose nel suo cuore

Con paterna carità

Farlo scopo solenne a sua pietà.

Quindi in sua casa trattolo

La figlia in moglie datogli ,

Αὐτὰρ ἐπεὶ Θηρῶνι παρ' ἐλπίδας ἤλυθε πλῆτος,
 Αὐτὶνα ταῖς αὐταῖς ἐτρεφετο ἐν δαπαναῖς,
 Γαστρὶ χαρίζομενος πᾶσαν χάριν ἔκκατα κόσμον,
 Τῇ θ' ὑποτὴν μίαν γαστέρα μαργοσυνῇ.
 Οὕτως μὲν Θηρῶνα τὸ δεύτερον ἀμφεκαλύψεν
 Οὐλομένης πίνις κύμα παλirroθιον.
 Εὐκτῆμων δ' ἐδάκρυσε τὸ δεύτερον, ἔκκατι κείνον,
 Ἀλλὰ θυγάτηρ ἐς τροίκα τε καὶ θαλάμον.
 Ἐγὼ δ' ὥς ἔκκατι κακῶς κέχρημενον ἀνδρα
 Τοῖς ἰδίοις, εἶναι πιστόν ἐν ἀλλοτρίοις.

Di nuovo ricco fattolo ,
 Ogni suo ben donatogli ,
 E provvedutol d' ogni buon consiglio
 Ad amarlo si diè qual caro figlio.
 Ma Teron con alma ria
 Ritornò all' antica via ,
 E alla gola ed agli amori
 Dissipò i nuovi tesori ,
 E delusa del suocer la pietà
 Tornò a cadere in tutta povertà.
 Pianse il buon vecchio Eutemon , ma il pianto
 Non era già per il crudel Terone ;
 Della figlia piangea la condizione ,
 E di sè il nuovo miserabil vanto.
 Piangi pur , mio Eutemon , che n' hai ben donde ,
 Ed odi l' eco come a te risponde.
 « Chi non serbò nè nome od asse suo ,
 « Potea serbare il nome o l' asse tuo ?

Εἰς ἐλπίδα.

Ἀδηλόν.

Ἐλπίδα καὶ Νέμεσιν ἔννευς παρὰ βωμὸν ἔτευξα·
Τὴν μὲν, ἵν' ἐλπίζης· τὴν δέ, ἵνα μηδέν εἴχης.

S U L L A S P E R A N Z A

D' INCERTO AUTORE

**Sull' altare ho collocato
La giustizia e la speranza,
Perchè a questa con costanza
Tu rivolga i tuoi pensier ;
Da quell' altra , sconsigliato !
Nulla sperì d' ottener.**

Επαινοι.

Αδηλόν.

Μυσάων Ελικωνιάδων ἀρχώμεθ' αἰεῖδεν,
 Ἔγραφε ποιμαίνων (ὡς λόγος) Ησίοδος.
 Μῆνιν αἶιδε θεὰ, καὶ ἄνδρά μοι ἔννεπε μῦσα,
 Εἶπεν Ομηρεῖα Καλλιόπη στοματι.
 Κάμε δὲ δεῖ γράφαι τι προοίμιον, ἀλλὰ τί γράφω
 Δεύτερον ἐκδιδόναι βιβλίον ἀρχόμενος;
 Μῦσαι ὀλυμπιάδες, κῆραι Διὸς, ἔκ ἄν ἐσώθην
 Εἰ μή μοι Καῖσαρ χαλκὸν ἔδωκε Νέραν.

ELOGII

D' INCERTO AUTORE

Prese a cantare Esiodo

Le Muse d' Eliconà.

Altri cantò lo sdegno

D' una crudel persona ,

La Vergine Calliope

Omero un dì cantò.

A me tu insegna scrivere

Qualche proemio , o Musa.

Principio un' altro libro ,

E la materia è astrusa.

Donde le mosse , o Vergini ,

Per esso prenderò?

Deh siatemi propizie

Figlie del sommo Giove.

Solo scampar potei

A perigliose prove

Quando Nerone Cesare

Danaro a me donò.

Εἰς ἐρωτα.

Ζενοδότῃ.

Τὶς γλύφας τὸν Ἐρωτα, παρὰ κρήνησιν ἔθηκεν,
Οἰόμενος παύσειν τῆτο τὸ πῦρ ὕδατι;

Εἰς εὐσεβειαν.

Καρφυλλιδῃ.

Ιχθύας ἀγκίστρῳ τὶς ἀπ' ἡόνος εὐτρίχι βάλλων
Εἵλκυσε ναυαγῶ κρᾶτα λιποτριχέα.
Ὀικτεῖρας δὲ νέκυν τον ἀσώματον, ἐξ ἀσιδήρῃ
Χειρὸς ἐπισκάπτων, λιτὸν ἔχωσε τάφον.
Εὗρε δὲ κευθόμενον χρυσῶ κτέαρ. ἦ ῥα δικαίοις
Ἀνδράσιν εὐσεβίης ἔκ ἀπολωλε χάρις.

SULL' AMORE

DI ZENODOTO

Ah ! Chi mai scolpendo Amore
Presso a' fonti il collocò ?
Stolto ! Forse un tanto ardore
Ivi estinguere pensò ?

SULLA PIETA'

DI CARFILLIDE

Con l'amo in man pescando un tal pian piano ,
Fuor dall'onde ne trasse un capo umano.
Che far ? Colle sue man su quella sponda
Per lui scavò una fossa assai profonda.
Ma nel meglio del lavoro
Ritrovovvi un gran tesoro.
Ve'lettor , che mai non va
Senza premio la pietà.

Εἰς εὐτυχίαν.

Ἀντιφίλῃ.

Ἐκ θοίνης φάος ἔσχευ' ἀχράδα μηνᾶς ἰῦσα,
Ἐκ δ' εἰσέειπε τυφλὴν μηνέτ' ἔχουσα κόρην.
Δισσῶν τὴν ἑτέραν γὰρ ἐκέντρισεν ὀξύς ἀκάνθης
Ὅζος· ἴδ' ὥς τέχνης δένδρον ἐνεργότερον.

SULLA BUONA FORTUNA**DI ANTIFILO.**

**Una capra da tempo cieca affatto
Passò presso ad un albero selvaggio ,
Ed un ramo di questo al suo passaggio
In un occhio ferilla ; quindi a un tratto
Per tal caso non pensato
Ebbe l' occhio risanato.
Vedi dunque , Lettore , che sovente
Dell' arte è la natura più potente.**

Εἰς ευχαριστοὺς, καὶ ἀχαρίστους.

Λυκίανθ.

Ὡκεῖαι χάριτες, γλυκερώτεραι· ἦν δὲ βραδύνη,
Πᾶσα χάρις, κενεή, μηδὲ λέγοιτο χάρις.

Ἀδελσπότον.

Τὸν λύκον ἐξ ἰδίων μαζῶν τρέφω ἐκ ἐθέλυσσα,
Ἄλλὰ μ' ἀναγκάζει ποιμένος ἀφροσύνη.
Αὐξηθεὶς δ' ὑπ' ἐμοῦ, κατ' ἐμῶ πάλι θηρίον ἔσται·
Ἡ χάρις ἀλλάξαι τὴν φύσιν οὐ δύναται.

SOPRA I GRATI E GL' INGRATI**DI LUCIANO.**

**Più pronto a me fai bene ,
Più grato a te sarò.
Non mai tardar conviene
Quel che un meschin sperò.
Chè se l'indugio è al beneficio unito
Il favor tuo non fora a alcun gradito.**

D' INCERTO AUTORE

**Sono ingenua pecorella ,
Nutro un lupo traditore
Con la pingue mia mammella ,
Sol per colpa del pastore.
Verrà grande , e fatto ardito
Sarà meco assai infedele ,
Sovverrà il suo uso antico ,
Sarà meco assai crudele.
Non mai cangia rea natura
Un concesso beneficio ,
E l' ingrato sempre dura ,
Anco il veda , nel suo vizio.**

Λυκισανῆ.

Φαῦλος ἀνὴρ, πίθος ἐστὶ τετρημένος, εἰς ὃν ἀπάσας
Ἀντλῶν τὰς χάριτας, εἰς κενὸν ἐξέχεας.

Εἰς ἐχθρούς.

Ἀντιφίλῃ.

Πορφυρέαν τοι τάνδε, Λεωνίδα, ὥπασε χλαῖναν
Ξερξῆς, ταρβήσας ἔργα τεῆς ἀρετᾶς.
Οὐ δέχομαι· προδόταις αὐτὰ χάρις. ἀσπίς ἔχει μὲ
Καὶ νέκυν· ὁ πλῆτος δ' ἔκ ἐμὸν ἐντάφιον.
Ἀλλ' ἔθανες. τι τοσόνδε καὶ ἐν νεκύεσσιν ἀπεχθὴς
Πέρσαις; ὃ θνάσκει ζᾶλος ἐλευθερίας.

DI LUCIANO

L' uom malvagio è come un vaso ,
 Cui la base sia forata ,
 Se ci versi il vin per caso ,
 La fatica fu gettata.

VERO ONOR MILITARE

DI ANTIFILO

Prendi , Serse diceva all' ombra irata
 Di Leonida il Grande , ah prendi , amico ,
 Questa purpurea clamide dorata —
 A' traditori invii, Rege nemico ,
 Offerta tale di memoria ingrata ,
 Ch' io scordar non so mai lo sdegno antico ,
 Rispose il Greco: ed il Persiano ardito
 Di nuovo ripetè lo stolto invito:

— Ormai di morte tu varcasti il regno ,
 Nè più d' Ellade tua vivi conforto ;
 A che tuttora alimentar lo sdegno
 Contro de' Persi , che insultasti a torto ? —
 Non le ricchezze di nemico pegno
 Consolan , disse il Greco , illustre morto.
 Odio eterno per Voi terrò nel core :
 Amor di libertà giammai non more.

Εἰς Ζεῦ ,

Πολυαῖνε.

Δορκάδος ἀρτιτόκοιο τιθηνήτηριον ἔθαρ

Ἐμπλεον εἰδέσα λυγρὸς ἔτυψεν ἔχισ.

Νεβρὸς δ' ἰομιγῇ θηλήν σπασε , καὶ το δυσάλθες

Τραύματος ἐξ ὅλῃ πικρὸν ἔβρωξε γαλα.

Ἄδην δ' ἥλλαξαντο , καὶ αὐτίκα νηλεῖ μοῖρῃ

Ἦν ἔπορεν γαστηρ , μαστὸς ἀφείλε χάριν.

SUGLI ANIMALI**DI POLIENO**

(Spesso il nostro bene procura l'altrui male)

**Vipera crudelissima
Dalle spirali squamme
Vide di giovin pecora
Pienissime le mamme ;
Pian pian vi s' appressò ,
E un morso le vibrò.**

**Il caprettino tenero
Corse all' usato pasto ,
Ed il velen mortifero
Succhiò col labbro casto ,
E di velen privò
La madre cui salvò.**

**Quindi si fe' verissimo
Quel detto assai comune ,
Che il ben che da noi godesi
Non è da male immune.
La poppa si salvò
Con morte che donò.**

Γερμανικὸς Καίσαρος.

Οὔρεος ἐξ ὑπάτοιιο λαγῶς πέσεν ἔς πότε βένθος,
Εκπροφυγεῖν μεμαῶς τρηχὺν ὀδόντα κύνος.
Ἀλλ' ἔδ' ὥς ἤλυξε κακὸν μόρον· αὐτίκα γάρ μιν
Εἰνάλιος μάρφας πεύματος ὠρφάνισεν.
Εκ πυρὸς ὥς αἰνῶς πεσες ἐς φλόγης. ἦ ῥά σε δαίμων
Κῆν αἰλί, κῆν χέρσῳ θρέψε κύνεσσι βορὴν.

DI GERMANICO CESARE

(Chi nasce per penar non gode mai)

Dall' alto di un monte ,
 Gigante sul mare ,
 Nell'onde sue chiare
 Un lepre balzò ,
 Cui gli urli di un cane ,
 L'acute sue sane
 In fuga mandò.

Ma cadde il meschino
 Da fiamma nel foco ,
 Chè il mare è quel loco
 Che ha danni maggior ;
 Chè il mare co' venti
 Con le onde furenti
 Dà morte peggior.

Un cane marino
 Lo vide , lo prese ,
 E senza contese
 A morte il dannò.
 Da un cane scampato ,
 Un altro più ingrato
 Di vita il privò.

Αντιφίλκ

Ψῆγμα ἄπυρον χρυσοῖο, σιδηρείων ὑπ' ὀδόντων
Ῥινηθὲν, Λιβυκῆς κρυότερον ψαμάθι,
Μῦς ὀλίγος, βαρὺ δείπνον, ἐδαίσατο· πᾶσα δὲ νηδὺς
Συρομένη βραδύπην θῆκε τὸν ὠκύτατον.
Ληθεῖς δ' ἐκ μεσατῆς ἀνετέμνετο κλεμματα γαστρός.
Ἦς ἄρα κῆν ἀλόγοις, χρυσέ, κακῆ προφασις.

DI ANTIFILO

(L'oro sempre cagione di affanno)

Un topicel tapino
Sull' imbrunir del giorno ,
Girando intorno intorno
Dell' oro ritrovò.

Era in minuta scheggia
Quel fulgido metallo ,
Più terso d' un cristallo ,
E il topo l' ingojò.

Gli s' irritâr le viscere ,
Divenne gonfio e lento ,
E per il gran tormento
Non si moveva più.

Preso all' occulta trappola ,
Giusta l' odierna usanza ,
Di scampo la speranza
Tutta svanita fu.

Ioetto ad ogni fuga ,
Fu còlto là in flagrante ,
E dalla cruda fante
A morte si mandò.

Anche ne' bruti , o Figlio ,
È l' oro un gran malanno !
Sempre fu d' ampio danno
A chi lo assaporò.

Φιλιππ.

Βωλοτόμοι μύρμηκες, ὁ γῆς στρατος, ηνίκ' ἐσύλων
Γειομόρῃ μελιχρὴν Σμηνοδόκῃ χάριτα,
Μηνίσας ὁ πρέσβυς, ἐς ὕδατα κρῶσσόν ἐβαψεν,
Ἐνθάδε τοὺς ἀπὸ γῆς ἔδοκέων πελάσειν.

DI FILIPPO

(Il bisogno aguzza l'ingegno)

Smenòdoco villano

Avea tentato in vano
Salvar dalle formiche
Alcune sue fatiche,
Chè dato quelle il guasto
Ne fecero lor pasto,
E tutto, tutto affè
Distrutto si perdè.

Un dì con gran cautele

Quegli raccolse il mele,
E stava ripensando
Salvarlo, allora quando
A lui sovvenne in mente
Di metterlo repente
In mezzo all'acqua giù,
E il detto fatto fu.

D'acqua prese un bacino:

Vi pose dal mattino
Il vasettin del mele.
Pensando come il cèle
Lo mise in luogo oscuro
Lontano assai dal muro;
Tra' tini lo lasciò,
E l'uscio riserrò.

Οἱ δὲ νεῶν κύβας αχυρτίδας ἀντιφέροντες,
Αὐτοκυβερνητὶ πρὸς κутος ἐτραχασαν·

**Ma tosto le formiche
Colle lor' arti antiche
Preser delle pagliuche,
E a guisa di feluche,
Spinte da un venticello
Verso quel vasettello,
Nel mel precipitâr,
E tutto il divorâr.**

**Ti serva di consiglio,
O mio diletto figlio,
Lo scritto paragone,
Chè solo un uom poltrone
Nemico d'esperienza
Può starsi in indigenza;
Ostacolo non v'ha
Che l'uom vincer non sa.**

Αριστῶνος.

Ω μυες, εἰ μὲν ἐπ' ἄρτον ἐληλυθατ', ἐς μυχόν ἄλλον
 Στειχέτ', (ἐπεὶ λιτὴν οἰκεομεν καλύβην)
 Οὐ καὶ πύονα τυρόν ἀποδρέψεσθε, καὶ αὖτις
 Ἰσχάδα, καὶ δειπνον συχνόν ἀπὸ σκυβάλων.
 Εἰ δ' ἐν ἐμαῖς βιβλοῖσι πάλιν καταθηξέτ' ὀδόντα,
 Κλαυσεσθ', ὅτι ἀγαθὸν καὶ κέρδιον ἐπερχομενοί.

DI ARISTONE

(Sopra un pessimo scrittore)

**Stolta squadra di topi , sloggiate
Dalla casa del dotto Filone;
Ricercate più ricca magione
Dove cibo migliore si sta.
Empia squadra di topi , sloggiate
Parca mensa qua dentro si fa.**

**Qui non cacio , non fichi , non pane
Si ritrova da farvi satolli ;
Sol vi stanno i giganti rampolli
Dell'ingegno del bravo Compar.
In volumi son l'opre sovrane
Di quel dotto quai niuno saziar.**

Εἰς ζῶην.

Ἀδηλον.

Πολλὰ μεταξύ πέλει κύλικος καὶ χεῖλεος ἄκρη.

Εἰς θάλασσαν.

Κριναγορεύ.

Λῶκος αποκλύζουσα παρὰ προκάλαισι θαλάσσης
 Χερνῆτις, διερεῖ τυτθὸν ὑπερθε παγυ,
 Χέρσον ἐπεκβαίνοντι κατασπασθεῖσα κλύδωνι,
 Δειλαίη πικρῆ κῦμ' ἐπιεν θανάτῃ.
 Πεῦμα δ' ὁμῆ πενίη ἀπελύσατο. τίς κ' ἐνὶ νηϊ
 θαρσῆσαι πεζοῖς τὴν ἀφύλακτον ἄλλα;

SULLA VITA

D' INCERTO AUTORE

Sei felice , e tu lo credi ,
O mortale sconsigliato?
Uno stral , benchè nol vedi —
Non lo credi — e t' ha piagato.

SUL MARE

DI CRINAGORA

In riva al mare sull' adusto lido ,
Donna , che da sue man traeva il vitto ,
Fidando al placido elemento infido
Un dì nell' ora ch' è il calor più fitto
Sopra un rialto stava ,
E i panni suoi lavava
Allora che repente
Tutto il mar furente
Spinse ver quella un' onda , e l' investi ,
E del pelago in sen la seppelli.
Or s' anco in terra il mare usa furore
Chi di affidarsi a nave avrà mai core?

Εἰς θάνατον, καὶ θανόντας.

Ἀγαθὲ.

Τὸν θάνατον τι φοβεῖσθε, τὸν ἡσυχίης γενετήρα;
Τὸν παυόντα νόσους καὶ πένις ὀδύνας;
Μῆνος ἅπαξ θνητοῖς παραγίνεται, ὃδὲ ποτ' αὐτὸν
Εἶδεν τις θνητῶν δευτέρου ἐρχομένου.
Αἱ δὲ νόσοι πολλαὶ καὶ ποικίλαι, ἀλλοτ' ἐπ' ἄλλον
Ἐρχομεναὶ θνητῶν, καὶ μεταβαλλομεναί.

SU LA MORTE , ED I MORTI

DI AGAZIA

(È viltà temere la morte)

**A che temer la morte ,
S' ella è cagion di pace ,
Se impeglia la tua sorte ,
Ti toglie a povertà ?**

**Una sol volta guerra
Ella dichiara all' uomo ,
Nè mai creatura in terra
Due volte la vedrà.**

**Ma duolo e malattia
Ognor ci piomba addosso ,
E per svariata via
Sempre con noi si sta.**

Παλλαδα.

Σώμα , παθος ψυχῆς, ἄδης, μοιρ', ἄχθος, ἀνάγκη,
Καὶ δεσμός κρατερος, καὶ κόλασις βασάνων.
Ἀλλ' ὅταν ἐξελθῇ τῷ σώματος, ὡς ἀπὸ δεσμῶν
Τὸ θανάτῳ, φεύγει πρὸς θεὸν ἀθάνατον.

D I P A L L A D E

(Si deve desiderare la morte perchè ci riunisce a Dio)

Cos' è mai il corpo ,
 Che tanto pregi ,
 Che doni egregi
 Sempre ha da te ?

Egli è un tormento
 Per la nostr' alma ,
 Mar senza calma ,
 Inferno egli è.

Egli è un gran peso ,
 Peso tremendo ,
 Carcere orrendo
 Senza pietà.

Ma quando l' alma
 Da lui si è sciolta ,
 Nè più raccolta
 In lui si sta ;

Allor beata
 In sempiterno ,
 Nel Nume eterno
 Sempre starà.

Αδηλόν.

Γῇ μεν ἔαρ κόσμος πολυδένδρεον· αἰθέρι δ' ἄστρο·
Ελλάδι δ' ἦδε χθών· οἶδε δὲ τῇδε πολεῖ.

Αδηλον.

Καίτθανον, ἀλλὰ μένω σε. μενεῖς δὲ τε καὶ σύ τιν' ἄλλον.
Παντας ὁμῶς θνητὰς εἰς Αἴδης δεχεται.

EPIGRAFE INCISA SULLA PORTA DI ATENE

che guardava le tombe de' suoi celebri cittadini.

D' I N C E R T O

Onore della terra
È sempre primavera ;
Come dell'alta spera
Sono le stelle onor.

Così questa cittade
Dell' Ellade è decoro ,
Come già fur costoro
D' Atene alto splendor.

SU DI UN SEPOLCRO GRECO

D' I N C E R T O

Son morto , e qui t' attendo ;
E un altro quivi attenderai tu pure ;
E un Dite sol tremendo
A tempo accoglierà tutte creature.

Εἰς αὐταρκείαν

Λουκιανου.

Ὡς τεθνηζόμενος τῶν σῶν ἀγαθῶν ἀπόλαυε ,
 Ὡς δε βιωσόμενος φείδεο σῶν κτεάνων.
 Ἔστι δ' ἀνὴρ σοφὸς ἔτος , ὁ ἀμφω ταῦτα νοήσας
 Φείδοι καὶ δαπάνη μέτρον ἐφηρμόσατο.

Εἰς ἀνθρωπινον βιον

Του αὐτου.

Θνητὰ τὰ τῶν θνητῶν, καὶ πάντα παρέρχεται ἡμᾶς.
 Εἰ δε μη , ἀλλ' ἡμεῖς αὐτὰ παρερχόμεθα.

SULLA FRUGALITA'**DI LUCIANO**

**Se devi tu morire ,
De' beni tuoi godrai ;
Risparmiali , se mai ,
Viver ti toccherà.**

**Saggio però 'l mortale
Se tiensi a egual misura ,
E tutto con usura
Risparmia e userà.**

SULLA VITA UMANA**DELLO STESSO**

**Tutto è mortale in terra ,
Chè al tutto il tempo dà feroce guerra.
Ogni cosa ci lascia ,
O di lasciarla abbiám la cruda ambascia.**

Εἰς γῆρας καὶ γεροντας

Μενεκρατους.

**Γῆρας ἐπ' αὖν μὲν ἀπῆ, πᾶς εὐχεται· ἣν δὲ ποτ' ἔλθῃ,
Μέμφεται· ἔστι δ' αἰεὶ κρεῖσσον ὀφειλόμενον.**

SULLA VECCHIEZZA**DI MENECRATE**

**Niun contento è in questa vita !
Quel che brami , se or l' ottieni ,
Come peso lo ritieni ,
Lo consideri un dolor.**

**Il fanciul vecchiezza agogna ,
Chè l' età del senno vede ,
Se a vecchiezza inoltra il piede ,
Tu lo vedi impallidir.**

**Pur non dolgati esser vecchio ,
Se mutasti questa età ,
Solo un peso altrui sarà ,
Se non reggalo l' onor.**

Αδηλον.

Γῇ μεῦ καὶ μήτηρ κικλήσκετο· γῇ με καλύπτει
 Καὶ νέκυν. ὃ κείνης ἦδε χεριοτέρη.
 Εσσομαι ἐν ταύτῃ δηρὸν χρόνον. ἐκ δὲ με μητρός
 Ἡρπασεν ηελίε καυμα το θερμοτατον.
 Κειμαι δε ξεινη ὑπό χερμαδι μακρα γοηθείς
 Ιναχῶς, ευπειθής Κριναγόρε θεράπων.

SUL SEPOLCRO DI UN SERVO GRECO

morto in terra straniera

D' I N C E R T O

**La terra ancor ci è madre ,
Madre quant' altro cara ,
Che dopo morte amara
Sempre ci accoglie in sen.**

**Inaco m' ebbi a nome ,
Crinagora a padrone ,
E d' esso l' affezione
Sempre godetti appien.**

**Ah! più benigni i fati
Per ultima speranza
A me una patria stanza
Avesser dato almen !**

Αντιφίλκ.

Κρηναῖαι λιβάδες, τι πεφευγατε; πῶ τόνον ὕδωρ;
Τις φλοξ αεναεσ εσβεσεν αελίε;
Δακρυσιν Αγρικόλαο τετρυμμεθα· παν δ' οσον ἡμῖν
Ἦν ποτόν, ἡ κείνε διφάε εχει σποδιή.

DIALOGO FRA UN POETA ED UNA FONTE SECCATA

posta a' piedi del sepolcro di Agricola

D I A N T I F I L O

**P. Chiare sorgenti e pure ,
Ov' è la limpid' onda ,
Che l' una e l' altra sponda
Era usa di bagnar ?**

**Qual astro mai cocente
Vi tolse un tanto onore ?
Il cristallino umore
Chi vi potè involar ?**

**F. Un doloroso pianto
D' Agricola pel fato
Del nostro onor vantato
Vedi che ci privò.**

**Per cui nostr' onda l'impida
Corse sulla sua fossa ,
Sulle sue aride ossa
Tutta si riversò.**

Εἰς θεὸς

Ἀνύτης.

Κυπρίδος ἔτος ὁ χάρος, ἐπεὶ φίλον ἔπλετο τήνα,
 Αἰεν ἀπ' ἠπειρᾶ λαμπρὸν ὄρῃν πελαγος,
 Οφρα φίλον ναυτησι τελεῇ πλοοῦν· ἀμφὶ δὲ ποντος
 Δειμαίνει, λυπαρὸν δερκόμενος ξόανον.

Εἰς ἱατρὸς

Λακιλλίῃς.

Μαγνον, οτ' εἰς Αἴδην κατέβη, τρομεῶν Αἰδωνεὺς
 Εἶπεν· Ἀναστήσων ἤλυθε καὶ νέκυας.

SOPRA UN SIMULACRO DI VENERE

in riva al mare , invocato da' naviganti

D I A N I T E

Sulla sponda del mar Venere bella ,
 Come in sereno ciel lucida stella
 Fa suo soggiorno da tant' anni e tanti
 Per render dolci i flutti a' naviganti ;
 E il mar che onora sì celeste segno
 Tranquillo tiene il suo equoreo regno.

SOPRA I MEDICI

DI LUCILIO

Quando Magnone il Medico
 Discese all' imo Tartaro ,
 Plutone irato dissegli :
 Qui pur venisti intrepido
 A suscitare l' anime
 Di quelli che già fur !

Εἰς Ἰχθύας,

Ἰσιδῶρε· Αἰγεωδότε.

Πυλὺπον ἀγρεῦσας ποτὲ Γυννιχος, ἐξ αλός εἰς γῆν
 Ερριψεν, δεισας θηρὸς ἱμαντοπέδην·
 Ἀλλ' ὁ γ' ἐφ' ὑπναῖοντα πεσών συνέδησε λαγῶον,
 Φεῦ, ταχα θηρευτὰς ἄρτι φυγόντα κυνας.
 Ἀγρευθεῖς δ' ἤγρευσεν· ὁ δ' εἰς ἀλα Γυννιχος ἰχθύν
 Ἦκε πάλιν ζωῆς λύτρα λαγῶν ἔχων.

SOPRA I PESCI**DI ISIDORO EGRODOTO****(L' uomo non è mai felice)**

**Aveva un giorno Ginnico
Preso nel mare un polpo ,
E con terribil colpo
In terra lo gettò.**

**Ivi tranquillo e placido
Dormiva un leprottino ,
E tosto a quel meschino
Il polpo s' afferrò.**

**Era da poco il misero
Scampato a gran periglio ;
Schivato avea l' artiglio
De' cani e cacciator.**

**Allor l' accorto Ginnico
Ripose il pesce in mare ,
E volle a se serbare
Il lepre corridor.**

**È la moral chiarissima.
Eviti tu un dolore ?
Evvi un dolor maggiore ,
Che piomba nel tuo cuor.**

ΒΙΑΝΟΡΟΣ.

Φῶρες οτ' εἰνᾶλιόι Τυρσηνίδος ἀγγόθι δινης
Φορμικτὰν ἀκᾶτῃς θηκαν υπερβυθιον,
Αὐτίκα μιν κιθάρῃ λιγυαχεῖ δεξατο δελφίν
Συνθρονον, ἐκ δε βυθῷ νηχεθ' ελίσσομενος,
Μεχρὶς ἐπ' ἰσθμον ἐκελσε Κορινθιον. ἦ ρα θαλασσα
Ἰχθῦς ἀνθρώπων εἶχε δικαιοτέρες.

SULLO STESSO ARGOMENTO

DI BIANORE

(La provvidenza non abbandona mai l' uomo)

**Un sonator di cetera
Presso del mar Tirreno
Fu da' corsari barbari
Del mar gettato in seno.**

**Fu preso quegli subito
Indosso da un delfino ,
E trasportato rapido
Al lido il più vicino.**

**Vedi , lettor , se provvida
Sempre natura appare ?
Più giusti son degli uomini
Gli abitator del mare.**

Εἰς Καλλος.

Αἰδηλον.

Αἱ Χάριτες τρεῖς εἰσὶ· σύ δὲ μία ταῖς τρισὶ ταύταις
Γεγνήθης, ἵν' εἶχῃς αἱ Χάριτες χάριτα.

A UNA BELLISSIMA GIOVANE**D' INCERTO**

**Son tre le grazie , o Fillide ;
Ma tu fosti la sola ,
Che avesti la parola
Da loro , e la beltà.**

**Questo gli Dei permisero ,
Acciò che fosser belle
Le amabili sorelle ,
E 'l fossero per te.**

Εἰς κολακας

Τε αὐτε.

Οὐδέν ἐν ἀνθρώποισι φύσις χαλεπώτερον εὖρεν
 Ἀνθρώπου καθαρὰν ψευδομένου-φιλιην.
 Οὐ γὰρ ἔθ' ὥς ἐχθρόν προφυλασσόμεθ', ἀλλ' ἀγαπῶντες
 Ὡς φίλον, ἐν τούτῳ πλείονα βλαπτόμεθα.

Αδηλον.

Πλαστόν ἔχεις τὸν Ἐρωτα· φόβῳ δε φιλεῖς καὶ ἀνάγκη.
 Ἐν δὲ φιλεῖν ἔτῳς ἔδεν ἀπιστότερον.

SUGLI ADULATORI

DELLO STESSO

Che dà più danno agli uomini
 Se non il falso accento
 D' un' amistà falsissima
 Grave di pentimento ?

Noi non osiam guardarcene
 Come di fido amico ,
 E amandolo nutriamo
 In seno un reo nemico.

D' INCERTO AUTORE

Amore è un Dio , che le virtù sublima ,
 Chè amor non è dove non è gran stima .
 Or tu che per miseria o per timore
 Ami , non mai nel cor sentisti amore .

Εἰς τυχην.

Αδηλόν.

Ελπὶ, καὶ σὺ Τύχη, μέγα χαίρετε. τὸν λιμὲν' εὖρον.
Οὐδὲν ἐμοὶ χ' ὑμῖν, παίζετε τὸς μετ' ἐμέ.

Εἰς φθόνον.

Αδηλον.

Ο φθόνος ἐστὶ καίκιστος, ἔχει δὲ τι καλὸν ἐν αὐτῷ.
Τηκεὶ γὰρ φθονεράων ὄμματα καὶ κραδίην.

SU DI UNA TOMBA

D'INCERTO AUTORE

Fuggi speranza : e tu fortuna cieca ,
Or che in porto son io , guardami bieca ;
Sieno pure i tuoi attacchi astuti e scaltri ,
Più bisogno non ne ho , serbali agli altri.

SULL' INVIDIA

D'INCERTO AUTORE

Immensa , incomprensibile , profonda
Sventura è certo la superba invidia ;
Pure a se stessa , qual di Lete l'onda ,
Porge veneno , e se medesima invidia.

ALTRA VERSIONE

L' invidia è pessimo
Velen mortifero :
Pure ha dell' utile
Del buono in se.

Gl' invidi logora ,
I cuori macera ,
E a' suoi spasimi
Balsamo ell' è.

Αδηλον.

Ο φθόγος αὐτὸς ἑαυτὸν ἐοῖς βελέεσσι δαμάζει.

Εἰς χρόνον,

Πλατωνος.

Αἰὼν πάντα φέρει. δολιχὸς χρόνος οἶδεν ἀμείβειν
Οὔνομα, καὶ μορφὴν, καὶ φύσιν, ἥδε τύχην.

D' INCERTO AUTORE

**È l' invidia un fiero strale ,
Che a sè stessa arreca male.**

S U L T E M P O**DI PLATONE**

**Come lampo il tempo corre ,
Un istante sol non sta ;
E con esso fugge ratta
La fortuna e la beltà.**

Παλλαδα.

Νυκτὸς ἀπερχομένης γεννώμεθα ἡμᾶρ ἐπ' ἡμᾶρ,
 Τῷ προτέροιο βίῃ μηδὲν ἔχοντες ἔτι,
 Ἀλλοτριωθέντες τῆς ἐχθροσινῆς διαγωγῆς,
 Τὸ λοιπὸν δὲ βίῃ σήμερον ἀρχόμενοι.
 Μὴ τοίνον λέγε σαυτὸν ἐτῶν πρεσβῦτα περισσῶν,
 Τῶν γὰρ ἀπελθόντων σήμερον 8' μετέχεις.

Αδηλον.

Τῆς ὥρας ἀπολαυε. παρακμᾷζει ταχυ παντα.
 Εν θέρος ἐξ ἐρίφῃ τρηχὺν ἔθηκε τράγον.

DI PALLADE

Cade la notte ; e il dì
 Costantemente ad indorar ritorna
 La terra ognor così.
 Cade di nostra vita , e ognora torna
 Un nuovo giorno , fin che a morte in braccio
 Tronchiamo il mortal laccio.
 Immagine di noi è la natura.
 Tutto tramonta e presto ;
 Nulla quaggiù o si mantiene o dura ,
 E neppur ci rimane d'ieri un resto.
 Ora , se vecchio sei chè il vanti tu ,
 Se nulla a te riman del dì che fu ?

D' INCERTO AUTORE

Usa del tempo a senno ,
 Che fugge qual baleno :
 Al nascer suo vien meno ,
 E non ritorna più.
 Tu non vedi , o meschinello ,
 Esser becco in un sol anno ,
 Quel capretto , e sente il danno
 Di non esser quel che fu ?

Αδηλον.

Τὸ ῥόδον ἀκμάζει βαιὸν χρόνον· ἣν δὲ παρέλθη,
Ζητῶν εὐρήσεις ὃ ῥόδον, ἀλλὰ βᾶτον.

Εἰς ἀδύνατον

Λεκιανῶ.

Εἰς τι ματην νίπτεις δεμας Ἰνδικόν; ἰσχεο τεχνης.
Οὐ δυνασαι δνοφερὴν νυκτα καθηλιάσαι.

D' INCERTO AUTORE

La rosa dopo un giorno
 Non resta quel che fu ;
 Nasce, languisce e muore
 E non ritorna più.

Se a rivederla torni ,
 Domandi « ove sei tu ? »
 Lo spino tu ritrovi
 Dove la rosa fu.

SULL' IMPOSSIBILE

DI LUCIANO

(A un filosofo che persuadeva un ostinato)

Tu lavi , o Demide
 Un nero indiano ?
 Tu spendi invano
 Tempo e sudor.
 Puoi tu far splendida
 La notte oscura ?
 Serba tua cura
 Nel fart' onor.

Εἰς ἀνθρώπους

Σολωνος.

**Οὐδε μάκαρς οὐδεις πέλεται βρότος, ἀλλὰ πόνηροι
Πάντες, ὅσους θνήτους ἡέλιος καθορα.**

Εἰς τολμαν

Ευηγου Παριου.

**Προς σοφίην μεν ἔχειν τολμαν, μαλα συμφερον εστι.
Χωρίς δε, βλαβερή, καί κακότητα φέρει.**

Εἰς ὀργην

Του αὐτου.

**Πολλάκις ἀνθρώπων ὀργή νοον ἐξεκάλυψε
Κρυπτόμενον, μαγίης πουλὺ χερεῖοτερον.**

SUGLI UOMINI

DI SOLONE

S' esser felice estimi ,
Va , che sei stolto assai ;
Uomo felice mai
Il Sole non mirò.

SULL' AUDACIA

DI EVENO PARIO

Util sarà l'audacia
Solo a ottener la scienza ,
Ma sarà poi demenza
Nel resto ogni tuo ardir.

SULL' IRA

DELLO STESSO

L'ira è un potente farmaco ,
Ch' ogni pensier disvela ,
Meglio che nol rivela
Di pazzo il reo furor.

Εἰς ἀκράσϊαν

Ερατοσθένους.

Οἶγος τοι πυρι ἴσον ἔχει μένος· εὐτ' ἂν εἰς ἀνδρα
 Ἐλθῇ, κυμᾶναι δ' οἶα Λυβισσᾶν ἅλα
 Βορρῆς, ἥε νοτος· τὰ δὲ κεκρυμμένα φαίνει
 Βυσσοθεν, ἐκ δ' ἀνδρῶν παντ' ἐτίναξε νοον.

SULL' INTEMPERANZA**DI ERATOSTENE**

**Sono di forza eguale
Il fuoco ed il rosso umore ,
Ambo con lor calore
Bruciano il nostro cor.**

**Questo disceso in petto
L' agita come l' onde ,
Agita in l' ampie sponde
Il boreal furor.**

**Scuote la mente umana
Dall' ime sue pareti;
I fatti i più secreti
Tutti li spinge fuor.**

Εἰς τυμβον τινος Κλεοπατρας.

Στας, ξεγε, τανδε ἀθρησον ἐπισταμαι Κλεοπατραν,
 Αν φθόγος εἰς Αἶδαν ὅ χρόνος ηγαγετο.
 Μορφᾶς α, πρωτεῖον ἔχειν δαρήσατο Κύπρις,
 Ἔργα δ' Αθναῖα τερπνά σαοφροσυνας.
 Μοῦσα δε καὶ σοφίαν, καὶ πεκτίδα ταν φιλεραστον
 Συμφωνίαν ἐρατοῖς μειξαμενα μελεσιν·
 Καὶ γνούς ως θανάτοιο οὐδέν γλυκερώτερον αὐγᾶς,
 Ζῆθι, καλὸν τείνας οὐρίον ευφροσύναν.
 Εἰ καὶ σοῦ κεύθει καλλος νεον, ω Κλεοπατρα,
 Τύμβος, καὶ φρεδον σωμα λελογχε κονις·
 Ἀλλ' αρετὰ βιοτας αιεν ζωοῖσι μετεστι
 Ψυχᾶς μανυουσ' εὐκλεα Σαοφροσύναν.

**EPITAFFIO A UNA DOTTA E BELLA VERGINE
DI NOME CLEOPATRA**

Fermati , o passaggier , Cleopatra è quivi ,
Non già dagli anni , ma da invidia spenta .
Venere a lei concesse ed alti e vivi
Tratti d' una beltà , che ognun rammenta ;
E Minerva accordava a tal bellezza
Il divin dono della sua saggezza .

La Musa poi , ch' ogni saper le diede
Mescendo l' armonia col dolce metro ,
Quell' armonia , che è sol del Ciel mercede ,
E che il Pindo fè sacro ed il Libetro ,
La tibia le donò , fuoco de' cuori ,
Amica degli amanti e degli amori .

Ma nulla v' è più splendido di morte
S' ella in sapienza ed in onor si mena ;
Quindi vivi , Cleopatra , che tua sorte
Non una tomba od una pietra affrena .
Il corpo , è vero , è corruttibil pondo ,
Ma la virtude durerà col mondo .

Εἰς τυμβὸν τίνος παιδὶς καλεμένῃ Ἀρίστωνος.

Ἄγγελε Φερσεφόνης Ἑρμῇ, τίνα τονδε προκεμπεις,
 Εἰς τὸν ἀμειδῆτον τάρταρον Ἀΐδεω;
 Μοῖρά τις ἀεικέλιος τὸν Ἀρίστων' ἤρπασ' ἀπ' αὐγῆς
 Ἑπταέτη, μέσσος δ' ἐστὶν ὁ παῖς γενετῶν.
 Δακρυχαρὴς Πλουτῶν, ἃ πνεύματα πάντα βρότεια
 Σοὶ νεμεται; τί τρυγᾷς ὄμφακας ἡλικίης;

EPITAFFIO AD UN FANCIULLO DI SETTE ANNI

*scolpitane l' immagine sulla pietra sepolcrale , in mezzo
a quella de' suoi genitori.*

Messaggiero di Proserpina ,
O Mercurio , chi trasporti
Di Plutone al triste tartaro
Ove albergan solo i morti ?
Pria che i fati fosser fissi
Chi trascini negli abissi ?

Qual mai Parca inesorabile
Da' viventi a rapir venne
Con la man rapace e ferrea
Aristone ancor settenne?
Ariston che inciso onori
Qui fra mezzo ai genitori.

Ah ! Plutone , a che di lacrime
Ti diletta e di dolore ?
Forse a te tutto non serbasi
Quel che in terra e nasce e muore ?
Perchè mieti il grano in erba ?
Perchè l' uva cogli acerba ?

★

Εἰς τὰς ἐπιορκούντας

Ἀμφίδος.

Ὅστις τῶ ὀμνυοντι μὴδεν πειθεται,
 Αὐτός ἐπιρκεῖν ραδίως ἐπίσταται.

Εἰς ἰατροὺς

Ἀδηλον.

Ἰατρος ἀδολεσχος, νοσούντι παλιν νῦσος.
 Πολλὰν δ' ἰατρὰν εἰσοδος μ' ἀπολέσει.

SUGLI SPERGIURI

DI AMFIDE

**Se fe' non presti al giurator fratello ,
Più spergiuro sarai che non è quello.**

SU I MEDICI

D' INCERTO

**Il medico verboso
Del morbo è assai peggiore ,
Col cicalar nojoso
Il morbo fa maggiore.**

**Nella magione mia
Più medici vi entrâr ,
Ed a una morte ria
Perfidi mi dannâr.**

Εἰς βιον

Ἀντιφάνους.

Σφοδρ' ἐστὶν ἡμῶν ὁ βίος οἰνῷ προσφερῆς.
Ὅταν ἡ το λοιπὸν μικρὸν, ὅξος γίγνεται.

Εἰς αγωνιστάς.

Λακκιανῶ.

Εἰ ταχύς εἰς τὸ φαγεῖν, καὶ πρὸς δρόμον ἀμβλύς υπαρχεῖς,
Τοῖς σε τραγε ποσὶ, καὶ τρεχε τῷ στοματι.

SULLA VITA

DI ANTIFANE

Abbiti , o mio lettore .
La massima gradita ;
Pari al Lieo licore
E' questa nostra vita.

Quando l'umor nel vaso
È in poca quantità ,
Per ordinario caso
Tutt'acido si fa.

SOPRA I LOTTATORI

DI LUCIANO

(A un poltrone gran mangiatore)

Se tu hai i denti veloci e i piedi lenti ,
Mangia dunque co' piè , corri co' denti.

Εἰς ἀνοήτους

Ἀδηλον , οἱ δὲ τὴ Λακκίαν.

Ἐσβεσε τὸν λυχνον μαυροσ φυλλῶν ὑπο πολλῶν
 Δακνομενος, λέξας ἢ ἐτι με βλέπετε.

SUGLI STOLTI

D' INCERTO , OVVERO DI LUCIANO

(L' uomo spesso per inconsideratezza è stolto)

**Giacea su letto morbido
 Damone il parassito ,
 E tutto immerso stavasi
 In sonno saporito ,
 Quando moleste pulici
 Davan su lui col dente ,
 E fatte importunissime
 Lo risvegliân repente.**

**Impaziente fattosi
 Pel quistionar con quelle ,
 Ed osservando inutile
 Ridurle a sola pelle ,
 Il lume spese rapido ,
 E si ripose giù ,
 Dicendo — fra le tenebre
 Non mi vedrete più —**

Εἰς γρῆας

Λακίλλιδ.

Λάεσθαί σε λεγῶσι πολὺν χρόνον, Ἡλιοδωρα,
Γραῖαν ἐτῶν ἐκατὸν μὴ καταλυομένην.
Πλὴν ἔγνωκα τινος παιεῖς χάριν· ὃ παλαιὸς
Ἐλπίζεις Πελίας εἰφομένη νεάσαι.

SULLE VECCHIE

DI LUCILIO

(**A una vecchia che continuamente lavasi**)

**Ah ! Vecchia maledetta ,
Perchè ti lavi tanto ?
Speri tornare in vanto
Di amabile beltà ?**

**Tentando ingiovanire
Ti cuocerai , mia Delia ;
Del vecchiarello Pelia
La sorte ti avverrà.**

Ληκιλλίη, οἱ δὲ Ληκίανθ.

Τὴν κεφαλὴν βαπτεῖς, τὸ δὲ γήρας ὑποτὲ βαφεῖς,
Οὐδὲ παρειάων ἐκταγυσεῖς ρυτίδας.

Μὴ τοίνυν τὸ προσωποῦν ἅπαν ψιμυθῶ καταπλαττε,
Ὡστε προσωπειοῦν, καὶ προσωποῦν εἶναι.

Οὐδὲν γὰρ πλέον ἐστὶ. τί μαινεαί; ὑποτὲ φυκός,
Καὶ ψιμυθος τεύξει τὴν Ἑκάβην Ἑλένην.

DI LUCILIO , OPPUR DI LUCIANO

(A una vecchia che s' imbelletta)

Tingi pur, mia brutta Bauci
 La tua chioma inargentata ,
 Tingi pur quell'aggrinzata
 Faccia smunta e tutta odor ;
 Ripulisci nelle fauci
 I tuoi denti fatti d'ôr ;

Quella grinza più profonda
 D'una striscia di saetta ,
 Quella ruga schietta schietta
 Più che il solco d'arator ,
 Puoi tu far che si nasconda ,
 Che rassembri opra d'amor ?

Non lordarti più la faccia
 Dunque , o Bauci nestoréa ;
 È un' orrenda panacea
 Quel belletto e quell'odor ;
 Ed è sconcio che tu faccia ,
 Orrendissima, all'amor.

Chi ti guarda te non mira ,
 Ma una maschera , o insensata ;
 Nè il belletto o la pomata
 In Citêrea mi cangiò
 Una strega sconcia e dira ,
 Che bruttissima invecchiò.

Τυρταίῳ λειψανα.

Ὅου γὰρ ἀνὴρ ἀγαθὸς γίνεται ἐν πολέμῳ,
 Εἰ μὴ τετλαίῃ μὲν ὁρῶν φόνον αἱματόεντα,
 Καὶ δητῶν ὀρέγοιτ' ἐγγύθεν ἰστάμενος.
 Ἡ δ' ἀρετὴ, τόδ' ἄεθλον ἐν ἀνθρώποισιν ἄριστον,
 Καλλιστόν τε φερεῖν γίνεται ἀνδρὶ νεῶ.
 Ξυνόν δ' ἐσθλὸν τοῦτο πόλῃτ' τε, παντί τε δήμῳ,
 Ὅστις ἀνὴρ διαβάς ἐν προμάχοισι μένη
 Νωλεμεως, αἰσχρᾶς δὲ φυγῆς ἐπὶ πᾶγχυ λάθῃται,
 Ψυχὴν καὶ θυμὸν τλήμονα παρθεμενος,
 Θαρσύνῃ δὲ πεσεῖν τὸν πλησίον ἄνδρα παρεστῶς.
 Οὗτος ἀνὴρ ἀγαθὸς γίνεται ἐν πολέμῳ·
 Αἶψα δὲ δυσμενέων ἀνδρῶν ἔτρεψε φαλαγγας
 Τρηχειας, σπουδῇ τ' ἐσχεθε κῦμα μάχης.
 Αὐτός δ' ἐν προμάχοισι πεσῶν φίλον ὤλεσε θυμὸν,
 Ἀστυ τε καὶ λαοὺς καὶ πατέρ' εὐκλείσας,

FRAMMENTI DI UN INNO MARZIALE DI TIRTEO

Non si vanti mai figlio di Marte
 Chi sul campo rifugge dal sangue,
 Chi per tema o spavento già langue
 Solo udendo la tromba marzial.

Fu mai sempre il valore gran pregio
 E fra' numi e alla stirpe mondana,
 Ma al campione di mente ben sana
 Egli è un pregio supremo, essenzial.

Quel garzon che di ferro è recinto,
 E virtùdi guerresche ha nel core,
 Della patria comun' egli è onore,
 De' fratelli è invidiato splendor.

Se di colpi egli è impavida mèta,
 Se all' assalto non manca il suo piede,
 Se il nemico con l' ansia richiede,
 Se viltade non sogni il suo cor ;

Ma procede animoso al cimento,
 E incoraggia il compagno al conflitto ;
 Della pugna si slancia al più fitto,
 Egli è certo pregiato campion.

Scoraggiato a' suoi colpi tremendi
 Il nemico, atterrito al suo guardo
 Fuggirà come l' arabo dardo,
 Paventando più seco tenzon.

Πολλὰ διὰ στέρνοιο καὶ ἀσπίδος ομφαλοέσσης,
 Καὶ δια θώρηκος πρόσθεν ελήλαμένος.
 Τὸν δ' ολοφύρονται μεν ὁμῶς νέοι ἠδὲ γέροντες,
 Αργαλέον δε πόθῳ πασα κέκηδε πολίς.
 Καὶ τύμβος καὶ παῖδες ἐν ἀνθρώποις ἀρίσημοι,
 Καὶ παίδων παῖδες, καὶ γενὸς ἐξοπίσω.
 Οὐδεποτε κλέος ἐσθλὸν ἀπόλλυται, οὐδ' ὄνομ' αὐτοῦ
 Ἀλλ' ὑπὸ γῆς πέρ ἐών γίνεται ἀθανατος,
 Ὀν τιν' ἀριστεύοντα, μενοντά τε, μαρνάμενον τε
 Γῆς πέρι καὶ παιδων, θοῦρος Ἀρῆς ὀλέση.
 Εἰ δε φύγη μεν κῆρα τανηλεγέος θανάτοιο,
 Νικησας δ' αἰχμῆς ἀγλαὸν εὖχος ἔλη,

**E sia pur che trafitto lo scudo ,
 Lacerata corazza ed usbergo ,
 Mille colpi e da petto e da tergo
 Lo stramazzone esangue sul suol.**

**Se la morte il sorprenda pugnando
 De' fratelli cercando la gloria ,
 Egli è giusto che a eterna memoria
 Su nel cielo il suo nome erga il vol.**

**E coll'armi spezzate dell'oste
 Un glorioso gli si erga trofeo ;
 Della patria l'illustre e il plebeo
 Le sue gesta col canto diran.**

**La sua tomba sia sempre tenuta
 Qual' un' ara e de' figli e nipoti ;
 E i nipoti ed i figli remoti ,
 Come sacro retaggio saran.**

**Finchè poscia di terra una gleba
 Conterranno le patrie pendici ,
 Finchè i campi avran foglie e radici ,
 Sua memoria nel mondo starà.**

**Mai non muor chi pugnando sul campo
 Fu trafitto lasciatone esangue ;
 Quella terra sol bevve il suo sangue ;
 In lui il tempo l'imperio non ha.**

Παντες μιν τιμᾶσιν ὁμᾶς νέοι ἤδε παλαιοί ,
 Πολλὰ δὲ τερπνὰ παθὼν ἔρχεται εἰς Αἴδην.
 Γηράσκων δ' αἰστοῖσι μεταπρέπει, οὐδὲ τίς αὐτον
 Βλάπτειν, οὐτ' αἰδοῦς, οὔτε δίκης ἐθέλει.
 Πάντες δ' ἐν Θάκοισιν ὁμᾶς νέοι, οἳ τε κατ' αὐτόν,
 Εἵκους' ἐκ χάρις, οἳ τε παλαιότεροι.
 Ταύτης νῦν τις ἀνὴρ ἀρετῆς εἰς ἄκρον ἰκέσθαι
 Πειράσθω θυμῷ, μὴ μεθιεῖς πόλεμον.

.....
 Τιμῆν τε γὰρ ἐστὶ καὶ ἀγλαὸν ἀνδρὶ μάχεσθαι
 Γῆς πέρι, καὶ παίδων, κουριδῆς τ' ἄλοχου.
 Δυσμενέσιν.....

.....
 Ὡσπερ γὰρ μιν πύργον ἐν ὀφθαλμοῖσιν ὁρᾷσιν,
 Ἐρδὲι γὰρ πολλῶν ἀξία μοῦνος ἐὼν.

Solo un sonno è la morte al guerriero ,
 Che riporta sul campo la palma ;
 Del sepolcro la dolce sua calma
 Turba sol di vittoria il cantor.

S' egli vive , sia pegno di pace ,
 Sia in esempio additato al fratello ,
 Sia di pubblica calma il suggello ,
 Di sua patria sia il massim' onor.

Aggravato dal peso degli anni
 Il suo senno sia primo d' ogni altro ,
 Nè tra' frati sia audace oppur scaltro
 Chi pensasse arrecargli dolor.

Qual d' un nume l' immagine temuta
 Sia pur quegli all' aspetto d' ognuno ;
 Non ardisca d' offenderlo alcuno ,
 S' ei s' appressa profondansi onor .

Tu che ascolti , o fratello , il mio canto
 Non agogni le belliche pene ,
 Se poi in premio ti attende un tal bene ,
 Se ti attende poi tanto splendor ?

Εἰς ἄγαλμα Ἀφροδίτης ,

Ἀδηλον.

Ἄ Κύπρις τὰν Κύπριν ἐνὶ Κνίδῳ εἶπεν ἰδουσα ,
 Φεῦ , φεῦ , ποῦ γυμνὴν εἶδέ με Πραξιτέλης ;

Ἀντιπάτρῃ , Σιδωνίῃ ,

Εἰς τὸ αὐτό.

Γυμνὴν εἶδε Πάρις με , καὶ Ἀγχίσης , καὶ Ἀδωνις·
 Τοὺς τρεῖς οἶδα μόνους· Πραξιτέλης δὲ πόθεν ;

SOTTO LA STATUA DI VENERE IN CITERA , OGGI CERIGO

Evvi il seguente Epigramma

D' INCERTO AUTORE

**Venere la bellissima
Un di sen venne a Gnido
Trattavi forse al grido
D' un' altra venustà.**

**La sua marmorea imagine
Vide, com' essa bella ,
Perfettamente quella ,
Che paragon non ha.**

**Donde sì gran prodigio ?
Qual mano intese a tanto ?
Chi meritò tal vanto ?
La bella Dea sciamò.**

**A Adone, Anchise e Paride
Sol nuda io mi mostrai,
E nuda quando mai
Prassitel mi mirò?**

Εἰς τὸν Πραξιτέλους Ἔρωτα,

Σιμωνίδου.

Πραξιτέλης ὃν ἐπασχε διηκρίβωσεν Ἔρωτα,
 Ἐξ ἰδίης ἔλκων ἀρχέτυπον κραδίας·
 Φρύνη μισθὸν ἐμοῖο δίδους ἐμέ· φίλτρα δὲ τίκτω
 Οὐκ ἔτι τοξεύων, ἀλλ' ἀτενιζόμενος.

SU DI UN AMORINO SCOLPITO DA PRASSITELE

DEL POETA SIMONIDE

(È l' Amore che parla)

Quando di Prassitele lo scalpello
 Volle animarmi , di quel Grande il core
 Era infiammato da un immenso ardore
 Per Lucilla dal bell' aureo capello ,
 Che col suo fare ingrato ,
 Rendealo disperato.
 Tosto ch' io fui compiuto , caramente
 Di me alla cruda volle far presente.
 La barbara mi vide, e in un baleno
 Per Prassitele divampò nel seno.
 Non son dunque miei strali ,
 Che stringono ad amar tutti i mortali:
 Sono dello scultor le mani elette,
 Che vibrano nei cor tante saette.

Εἰς ἀπειλην,

Ἀδηλον.

Ο ζεὺς πρὸς τὸν Ἑρωτα· Βέλη τὰ σὰ πάντ' ἀφελᾶμαι.
Χῶ πτανός· Βρόντα, καὶ πάλι κύκνος ἔση.

Εἰς ζωνην,

Ἀδηλον.

Πολλὰ μεταξὺ πέλει κύλικος καὶ χείλεος ἄκρη.

SULLE MINACCE

D'INCERTO AUTORE .

(Amor tutto vince)

Giove un dì disse ad Amore ,
 O Tormento d' ogni core ,
 Privo te farò de' dardi
 Onde tanto l' anime ardi ;
 Qui rispose quel fanciullo ,
 Come in aria di trastullo :
 O Tonante , ver me sii più benigno ,
 O di nuovo sarai cangiato in cigno .

SULLA VITA

D'INCERTO AUTORE

Nulla estremo è in questo mondo ,
 Mai del mal si giunge al fondo .
 Sei infelice ? E pur t' avanza
 La dolcissima speranza .

RACCOLTA
DI
VARI EPIGRAMMI

—

PARTE SECONDA

EPIGRAMMI TRADOTTI DAL LATINO

*Stat domus , et solium , et res Borbonica , donec
Vi propria lapis hic ad superos redeat.*

*Sic me , et structa super sacra templa , aulamque propinquam,
Vis ulla haud unquam sit potis excutere.*

DE IULIO PUERO,

QUI SE IPSUM PINXERAT IN TABULA

*Ut sol , cum placidis semet depingit in undis ,
A te sic ipso picte puella micas (1).*

(1) Ex carminibus Petri Bembi.

**SULLA PIETRA FONDAMENTALE DEL PALAZZO
DI CASERTA**

**La Reggia , il Soglio , ed i Borbon saranno,
E lor gloria avverrà che sempre vole
Senza provare di sventura il danno ,
Finchè tal pietra non rivegga il sole.**

**SULLA PIETRA FONDAMENTALE
DEL TEMPIO DI S. FRANCESCO DI PAOLA**

**Niuna forza giammai alterar possa
O me, o 'l tempio sacro , oppur la Reggia.
E in alcun tempo per umana scossa
Niuno di questi tre crollar si veggia.**

**SU DI UN TALE CHE AVEVA FATTO IL PROPRIO
RITRATTO**

**Or come Febo splendido
Dipinge sè nell' onde ,
Pure così risplendono
Quelle tue chiome bionde ,
Fanciul , se a pinger poniti
Te con tua propria man.**

RAPHAELIS SANCTII**URBINATIS PICTORIS*****Epitaphium.***

***Illic ille est Raphael , metuit quo sospite vinci
Rerum magna parens , et moriendo mori.***

***Sum genitor veri , domitor livoris , aperti
Iudex , astrorum socius atque comes ;
Me sequor , et fugio mea per vestigia ; nusquam
Cum sim , quotidie nascor et intereo.***

SU DI RAFFAELLO SANZIO URBINO

Questi è quel Raffaello , il qual vivente ,
 Fè temer la natura d'esser vinta ;
 Ma quando il vide poi starsi morente
 Temè pur essa rimanere estinta .

S U L T E M P O

Io son padre del vero , e domatore
 Dell'atra e cruda invidia ;
 Della schiettezza il giudice ; l'orrore
 Dell'empìssima accidia.
 Per letizie alternate , e per disastri
 Son compagno e figliuol di tutti gli astri.
 Me stesso ognora insegno ,
 E le stesse mie orme ognor prosegue .
 Mentre non sono , e niuna speme io pasco ,
 Eguale in ogni dì muoio e rinasco .

*Sensim sed propere fugit irremeabilis hora ,
Cave ne perdas absque labore diem.*

S U D I U N O R O L O G I O

D'IGNOTO AUTORE

Io veloce macchinetta ,
 Senza pace e senza posa ,
 A te segno in tutta fretta
 Verità la più penosa :
 Che non tosto spunta un dì ,
 Ch'ei già rapido finì.

Sol che pensi alla tua etade ,
 Già disparve , nè più torna ;
 L'amarezza tosto cade ,
 Qui contento non soggiorna.
 Il dì d'oggi già spari ,
 E la vita è men d'un dì.

Tu del tempo fa tesoro ,
 Che sparisce qual baleno ;
 Le tue man sempre al lavoro
 Indefesse ognora stieno ,
 Chè la vita in men d'un dì
 Già perduta dispari.

*Itque reditque viam constans quam suspicis umbra.
Umbra fugax hominum non reditura sumus !*

*Quod manet immensum , breve quod traducimus aevum.
Ergo habitanda brevis , magna paranda domus (1).*

*Metimur tempus sonitu , unda , pulvere et umbra ,
Et sonus et lacrumae , pulvis et umbra sumus.*

(1) Ex Carminibus Nicolai Capassi.

SU DI UN OROLOGIO A SOLE

Vedi quell'ombra ? Per la stessa via
 Coll' opera del sol torna e ritorna.
 Ma se domandi , che la vita sia ;
 Un' ombra che dispar , nè mai più torna.

SU DI UNA CASETTA

Se il cammin che facciamo è breve breve ,
 Se il cammin che ci resta è lungo immenso ,
 Ora esigua casetta è assai compenso
 Per l' uom , che attento procacciar si deve
 Ampia magione , e maestosa sì
 Per abitarvi in un eterno dì.

SUL DIVERSO MODO DI MISURARE IL TEMPO

Noi il tempo misuriamo arditi e baldi
 Col suon , coll' acqua , colla polve e l' ombra ;
 Eppur cotanto i pensier nostri ingombra
 Superbia , e siam di lei servi sì caldi ,
 Che non vediamo a cento prove e cento
 Sparir nostra speranza ,
 E solo è ciò che avanza
 Suono , lacrime , polve , ed ombra e vento.

CATONIS TUMULUS

*Hic , ubi Libertas , magni et iacet umbra Catonis ,
Quam melius poterant Caesaris ossa tegi ! (1)*

IN CATONIS LAUDEM

*Quae tegit exstinctum cum Libertate Catonem ,
Insultat tumulis , Caesar , arena tuis.*

ECHO IOCATUR

*Quum facie caream , quaeris , cur dicar imago :
Quum tua verba sequar , dic , ubi lingua mea est ?*

(1) Ex carminibus Actii Sincerii Sannazarii.

SULLA TOMBA DI CATONE

Qui dove giaccion l'ossa del gran Cato ,
 E insiem di Roma il fato ;
 Oh miseranda fossa !
 Del Dittator vi starian meglio l'ossa.

SULLO STESSO ARGOMENTO

Quel terren che la salma copre inulta
 Del Romano Catone ,
 Certo che alla tua tomba , o Giulio , insulta.

S U L L' E C O

Non ho faccia , e a chè son detta
 Un' immagine perfetta ?
 Tu domandi ? E ti rispondo.
 Dimmi pure come faccio ,
 Se i tuoi detti ripeto, e mai non taccio?

TUMULUS LAURENTII TOSCANI EPISC. LODOVEN.

*Si virtus, pietasque mori, ac prudentia possent,
 Debuerant Laurens, te moriente mori.*

IN TUMULUM AMARANTHAE

*Hic Amarantha iacet; quae, si fas vera fateri,
 Aut Veneri similis, vel Venus ipsa fuit.*

*Hic jacet Erasmus solitus qui parcere nulli:
 Quaeris quid faciat? Nunc quoque mordet humum.*

SU LA TOMBA DI UN TALE CHIAMATO LORENZO

Se virtù , se pietade , e se prudenza
 Potessero morire ,
 Dal mondo , al tuo partire ,
 Avrian fatto , Lorenzo , dipartenza .

SULLA TOMBA DI AMARANTA

Qui d' Amaranta è il fral. Se fama è vera ,
 Fu a Venere simile , o Venere era .

SULLA TOMBA DI ERASMO

Quivi Erasmo , quel mordace ,
 Per cui niuno ebbe mai pace
 È sepolto. Or cercherai
 Cosa facciasi egli mai
 Dopo che a tutto il mondo ei fece guerra?
 Ancor che quivi stia , morde la terra .

*Terra neci sat erat ; terrae olim adjecimus undas ;
Undis nunc tractus jungimus aërios.
Quae mortale genus regno perdebat in uno ,
Ocyus ut perdat nunc tria regna tenet.*

SOPRA UN PALLONE AREOSTATICO

**Era poca alla morte la terra ,
Eran poco pur l' onde del mare ?
Or ci diamo fastosi a tentare
I sentieri tremendi del ciel.**

**È quell' uom , che un sol campo di morte
Ama già per distrugger sua vita ,
Ora all' onda ha pur l' aria riunita
Per troncar più veloce il suo stel.**

*Quod potui posui tibi, fida catella, sepulcrum;
Digna magis coeli munere quam tumuli;
Candenti ex lapide haec tibi convenit urna; fuisti .
Candida tota fide, candida tota pilo.
Si coelum, ut quondam, canibus patet, haud tua terras
Accendet, sed ver, stella, perenne dabit;*

SULLA TOMBA DI UNA CAGNOLINA

S O N E T T O

O fida Lesbia mia , ecco la tomba ,
 Ch'ergerti poteva un grato core ;
 Tu fosti sempre il mio diletto amore ,
 Candida tu di pel come colomba .

Di tue virtudi ancor l'eco rimbomba ,
 Come rimbomba quel del mio dolore ;
 Io ti chiamo , Diletta , a tutte le ore ;
 Vinta ah ! l'anima mia forz'è soccomba .

La tua candida fè ben certo volle ,
 Che di candido marmo a te facessi
 Un sepolcro , e di mie lacrime molle .

E se tu in Ciel costellazione stesti ,
 Primavera daresti e al piano e al colle ,
 Non Canicola , o Lesbia , a noi saresti .

*Quae miser imposui lugubria saxa sepulcro ,
Mi pater , innumeris accipe pro meritis ;
Quod si marmoream licuisset sumere formam ,
Te natus tegeret non alio lapide ;
Incisaeque notae legerentur , gr̃atus Alexis
Reddidit ossa patri , fitque patri tumulus.*

SULLA TOMBA DI UN PADRE

(Il controscritto epigramma si osserva dietro l'altare maggiore della Chiesa di S. Agnello Capo Napoli).

Accetta , o padre , il doloroso sasso
 Sacro alla tua memoria.
 Leggavi il passaggier , fermando il passo ,
 Del mio dolor l'istoria ;
 Chè se in marmo cangiar fossemi dato
 Questo mio debil frale ,
 Avrei , padre diletto , a te formato
 Di me tomba immortale ;
 Ed ogni figlio avria su quella letto
 In sacre e meste note
 « Il grato Alessi quivi entro al suo petto ,
 Con lacrime divote ,
 Rinchiuse il padre , e per immenso amore
 Le proprie ossa tornava al genitore ».

*Moribus ingenuis seniogue ornate Georgi ,
Salveto Libyes Æthiopumque decus :
Namque est in te , mirum ! color ater corpore toto ,
Sed nitet in nigro pectore cana fides.
Quod servis vero , fortunam vince ferendo :
Non servit virtus libera mancipio.*

SU DI UN SERVO CHIAMATO GIORGIO

DI NAZIONE MORO

**Dio ti salvi , buon Giorgio diletto ,
Il cui cuor di virtùdi è ripieno ;
Dio ti salvi , che chiudi nel seno
Alma piena di sensi d' onor.**

**La canizie , che il crine t' adorna ,
È ben segno d' etade matura ,
Ma ben so che crudele sventura
Sempre puro mantenne il tuo cor.**

**O decoro di Libia e di Etiopia ,
Non t' affanni il tuo nero colore ,
Chè nell' alma ti splende l' albore
D' ogni pretta solenne virtù.**

**Se tu servi , fortuna fu vinta
Da coraggio e da candida fede :
La virtude è cotale mercede ,
Che nel mondo mai serva non fu.**

P O E S I E
GRECHE , LATINE ED ITALIANE

PARTE TERZA

Εἰς τὸν Θεὸν δοτῆρα τῆς ἡτυχίας.

Ω βασιλεὺ πάντων , μόνον ἐν σοὶ ἀν ἐστὶν εἰσθεῖν
 Τῆς εὐδαιμονίας τὸν λιμὲν' ἐκ πελάγους.
 Ὅττ' ἐνοχλῇ καρδίαν τὰ ζῶης κηδεὰ λυγρὰ ,
 Τὴν εὐδαιμονίαν μοι παλιν αὐτὸς ἐδῶς.

Εἰς τὴν τῆ Σωτήρος γένεσιν.

Βηθλεεμ ἐξωθῆς τῆτον ; σε τίς εἶλεν ἀνοία ;
 Τῆτον δὲ Κυρίον γαῖα πολὸς τε τίει·
 Ὅν σοὶ τοσσα παλαι πρόφασαν χρηστήρια μαντῶν ,
 Αὐτῶ περ φατνὴν μὴ κατὰλυμα πορεῖς ;
 Οἶγε θυρᾶς· γίνεται γαῖας καὶ παντὸς Οὐλύμπου
 Κτιστῆς , φῶς πάντων , προσδοκίη τε βρότων.
 Πλὴν σύ σίγας ; φευ· μαφιδίως εἰς ἕραν ἀίρεις
 Νίκας τῶν κλειτῶν ἠδὲ τρόπαια πατρῶν.

A DIO DATOR DI PACE

Solo è in te felicità ,
 O mio sommo eterno Iddio.
 Se la calma il petto mio
 Abbandona , pur ritorna
 Se quest' alma si riadorna
 Di compiuta sicurtà
 Nell' immensa tua clemenza ,
 Che confine alcun non ha.

IN NATIVITATEM DOMINI

*Rejicis hunc Bethleem? Quae te dementia coepit?
 Scilicet hunc Dominum terra polusque colit :
 Quem tibi tot quondam cecinisse oracula vatum ;
 Huic stabulum ipsa paras , hospitiumque negas?
 Eja age , pande fores : oritur tibi conditor orbis :
 Expectata diu spes , hominumque salus.
 At tu surda siles? Ah ! frustra tollis ad astra
 Insignes palmas , atque trophoea patrum.*

Εἰς τὸν τῷ Χριστῷ θάνατον.

Σήμερον ἐκλείφεν συμπαν φαιος ἡλιοιο,
 Καί τογε ἡ τάξις, μὴ προσεγενεγκέ χρόνῳ.
 Ουρεὰ δ' ἐρρήχθη, σεισμός γῆν ἀμφετιναῖξε,
 Ναυ τ' ἐσχίσθη παν τὸ καλυμμα διχα.
 Τῶν ἁγίων Θεὸς οἶγει τὰ μνημεῖα θανόντων.
 Ἠλθε δὲ πρὸς καινὸν σώματα πολλὰ βιον.
 Μῦθος ἐγώ γε ὃ εἰνεκα πνεῦμα Χριστὸς ἀφηκεν
 Σκληροτέρος πετρῶν τῶν δακρυῶν ἀπεχω;
 Τὸτο μὲν ἐστὶ τέρας τερατῶν πολὺ μείζον ἅπαντων.
 Αὐτὸ δ' ἂν ἐμποιεῖ μὴ Θεὸς, ἀλλὰ βρότος.

Εἰς τὴν τῆς Θεοτόκου Παρθένου ἀνάληψιν.

Ἐκβαλε, ὦ θάνατ', ἐκ χερὸς ἡδὴ ρήκτον οἶστον,
 Οὐ θεμὶς εἰς ταυτὴν Παρθενοῦν ὅπλα φερεῖν.
 Σοὶ γὰρ πῶς ἐδόθη γαιῶδεα σώματα πληττεῖν,
 Ἀλλὰ Μάρτι ἐστὶν παμβασίλισσα πολλῶν.
 Στιλβεῖ αἰε-ζῶος, θρηνυς τῇδ' ἐστὶ Σελήνη,
 Εἶμα τε ἡέλιος, τειρεὰ τε στέφανος.

IN MORTEM CHRISTI

*Sol hodie totam texit caligine frontem ,
 Atque id nequaquam temporis ordo tulit.
 Scinduntur montes , quatitur quoque motibus Orbis ,
 Ac templi velum dividit ipse dolor ;
 Sanctorumque Deus reserat monumenta virorum ,
 Atque ineant vitam corpora multa novam.
 Solus ego , pro quo mortem Servator obivit ,
 Durior heu ! saxis abstineo lacrymis ?
 Hoc est prodigium , quo nullum majus habetur ,
 Quod , renuente Deo , perfidus edit homo.*

SULL' ASSUNZIONE DELLA VERGINE MADRE DI DIO

È rotto il fero stral ; gittalo a terra ,
 Morte crudel , che invano
 Alla madre di Dio tenti far guerra ;
 Se tu finor feristi il germe umano
 Ferir non puoi chi avrà sul cielo il trono.
 Ella splende in eterno , e a lei già sono
 La Luna di sgabello , il Sol d'ammanto ;
 E ad accrescer suo vanto
 L' Eterno Dio le dona
 Di dodici astri l' immortal corona.

Εἰς δοξαν.

Τας γαιας πλωτῶρ ἡτεῖρ νοσφι μεταλλᾶ,
 Ου πονοιο δίων, ὠδ' ανεμιοιο φοραν·
 Ουδ' οκνει ριπτειν ἐπὶ κινδυνευμασιν αὐτον
 Ὁ στρατιωτης, καὶ μοιρα παρεγγυς ἐπη.
 Αθλητης μαχεται μεσσω τολμηρος ἐν ἀμμῳ,
 Ὡς αθροὺς δημῶν ἡδὺ κροτημα λαβη.
 Ἔσσεται ἐν τοσον ἀθανατον δὴ τῆνομα ζητειν,
 Καὶ φημην παντῶς μειζονα βασκανιας!
 Ἰμεις δὲ σπῆδαις το κλεος διστασομεν ευρειν
 Μειζον' ἢ ἐκ πέλαγους, καὶ στρατῶν, ἡδὲ παλῆς.

IN GLORIAM

*Quaerit ab orbe procul semotas navita terras ,
 Nec metuit coeli temperiemque maris.
 Miles nec renuit caput objectare periclis ,
 Proxima nec segnem mortis imago facit.
 Impavidus pugnat media gladiator arena ,
 Ut possit populi plausibus usque frui.
 Tantae molis erat petere indelebile nomen ,
 Spretaque invidia currere in ora virum !
 Et dubitamus adhuc studiis conquirere famam ;
 Vincere quam nequeunt castra , palaestra , mare.*

PARAFRASI DELLO STESSO

S O N E T T O

Scioglie dal patrio lido il suo naviglio
 Delle procelle sprezzator nocchiero ,
 E cerca in seno a inospite emisfero
 Novelle terre e volontario esiglio ;
 D'acerba morte l'orrido periglio
 Nell' agone marzial sprezza il guerriero ;
 E il plauso ad ottener d' un popol fero
 Pugna l' Atleta con immoto ciglio.
 In ogni arena cerca l' uom sua fama ,
 E cerca eterno incontrastato onore ,
 Fuggendo inerzia che virtude infama.
 E tu , mio figlio , non avrai rossore
 Di torcer dagli studi ogni tua brama ?
 Donde puo' aver , me' l di , gloria maggiore ?

**Εἰς τὸν παιδα αὐτὸντα συγγνώμην παρὰ τῶν ακροάτων
ἐνεκα ἐξετασεως σὺ παιδαρειωδεως.**

**Δευρ' ἐγὼ εἰσηλθὼν μὴ πολλὰ κροτηματ' ἀπαιτῶ,
Ἀλλ' ἀρα συγγνώμην σφαλμασιν, ακροαται.
Ὡν ἐτι παῖς, μόλις ἀν δύναμαι ταδε παιδικὰ δοῦναι,
Τολμήσω μείζων, μείζονα πολλὰ φερεῖν.**

**UN RAGAZZO CHE DOMANDA COMPATIMENTO DA' SUOI UDITORI
A CAUSA DEL SUO ESAME**

Di gloria pel desio ,
Signori , or non venn'io ;
De' falli miei m'avveggo ,
E sol perdon vi chieggo ;
Se ancor fanciullo io sono
Or cose fanciullesche io v' offro e dono.
Darvi frutto migliore
Forse potrò in una età maggiore.

A L T R A

Col giovin piè nel bel cammin di gloria
Ecco m'inoltro : oh Dio !
Più d' un fallo mio
M'avveggo , e veggo pur l'alta mia boria.
Pur voi siete indulgenti ,
Generosi e clementi.
Obbedienza mi volle a voi d'avanti
A offrirvi falli , e non famosi vanti.
La sofferenza vostra cimentai ?
Alcun dirammi audace ?
Pietà , perdon ! Non mai
Tant'ebbi in cor ; gradite tutto in pace ;
Sono fanciullo , e forse opra migliore
Avrete , spero , nella mia età maggiore.

Εἰς φιλίαν.

Οὐκ ἐθέλω πλετεῖν, καὶ γὰρ μοι πλετος ἀριστος
 Το ζῆν ἐξ ολίγων ἀνδρας ἐχοντι φίλῃς,
 Οἱ τινες ἐν πασιν τον ὁμοφρονα θυμον ἐχοντες,
 Τῷ βιοτῷ κ' ἀγαθῶν καὶ μετεχῶσι κακῶν·
 Ὡστε ἐν πενίᾳ, πενιχρῶ τα δεοντα διδῶσι,
 Κ' ἀρ της ευπορίας μείζον' ἐχῶσι χαρὰν.

Εἰς ευδαιμονίαν.

Οὐδεὶς ἀνθρώπων ἔτ' ευπορος, ἔτε πενιχρος
 Ἔστι μακαρς, ὅποσῃς ἡελιος καθορᾷ·
 Οὐδ' ευδαιμονίας ἐπὶ γῆν θρονον ἐστιν ἐφευρεῖν,
 Ἀστερόεις ταυτην ἀλλὰ πολος κατέχει.
 Οὐχι γὰρ ἐκ πληθῆς ἀγαθῶν ἐστ' ὀλβιος ἀνὴρ,
 Ἀλλὰ δὲ εἰ γε κακῶν πληθος ἐλάττον ἐχει.

SULL' AMICIZIA

Io d'arricchir non bramo; ha gran ricchezza
 Chi tien fedeli amici, e l'or non prezza:
 D'un sol pensier l'amico
 Serba nel seno un fido affetto antico;
 Egli nel lieto e nell'avverso fato
 Fedelmente ti sta costante a lato;
 Ei solo a' tuoi bisogni
 Accorrerà con generoso affetto;
 E quando null'agogni
 Sarà pieno il tuo cor d'ogni diletto.

IN FELICITATEM

*Nec locuples nec inops quisquis nunc vescitur aura
 Est felix, solis dum videt ille facem.
 Sed neque felicem heic vitam sperare licebit,
 Quam vix coelicolis regna superna dabunt.
 In terris felix non qui bona cuncta tenebit,
 At ille est potius quem mala pauca prement.*

IDEM

*Inter mortales, quotquot Sol calfacit ardens,
 Felicem vitam ducere nemo potest.
 Nil est, quod terris homines fecisse beatos
 Est satis, in coelis quisque beatus erit.
 Non animum cumulat multarum copia rerum;
 Contentus vix est, quem mala pauca premunt.*

Εἰς τὸν ἀρίστον καὶ πάνσοφον Επιστάτην
τῆ Δικαστηρίας Πολιτικῆς Μιχαὴλ Καρδονιον.

Ὅττ' ἀδικᾶν πλῆθος γαῖαν οἴκησεν ἀπάσαν ;
Ἐκφυγε πρὸς μακάρας ἐγκοτέσσα Θέμισ·
Ὡς ταυτὴν ἐδεοντο ματὴν μακαρὲς τε βροτοὶ τε,
Ουκετι τ' ἀνθρώπων ἡγεμονεῦτε γένος·
Εἶπε δέ· τοφρὰ μεταξὺ βροτῶν παλιν ἰχνεα θησῶ,
Οφρὰ Καρδονιος μὲ ζυγα χερσὶ λαβῇ.

Εἰς τὸν σοφωτάτον ἀνδρὰ Δομνικὸν Σαρνον.

Ὡς γῇ κέκλῃται βοτάνων τρεπτειρὰ προπύσων,
Οὐ λήγει φερβεῖν, ὅδε το γῆρας ἔχει.
Οὐτῷ καὶ σὺ τρέφεις ἔργῳ τε λόγῳ τε μαθήτας,
Οφρ' ἐν τοῖς αὐτοῖς τέργον ἔχειτο τέλος.

ALL'OTTIMO E DOTTO PRESIDENTE
 DEL TRIBUNALE CIVILE DI NAPOLI
 MICHELE CARDONE

Quando in terra lo stuol de' rei crescea ,
 Fuggi su gli astri per l' orrore Astrea.
 Invan del cielo la pregaro i Numi ,
 Ed il mortale invan l' offrì profumi ,
 Perchè dell' uom reggesse la genia ,
 Ch' Ella già resse pria.
 Alla fine stancata da' lamenti
 Proruppe in tali accenti;
 Se in man terrà le mie bilance eguali
 Cardone , allor verrò tra Voi, mortali.

SAPIENTISSIMO VIRO

DOMINICO SARNO

*Educat ut tellus omnes quas protulit herbas,
 Et non dum scissam tarda senecta premit ,
 Exemplo verboque tuos sic unus alumnos
 Protegis , ut caeptum perficiatur opus.*

Τῶ πανσοφῶ νομίμῃ Δομινικῇ Βαρίλλῃ.

Οὗτος τις πελεται νομιμος, Προβος, ἡ Τρυφονίνος,
 Ὃς χαλεπῶ, κ' ἀφανει φῶς ἐπενεγχε νομῶ;
 Τὰς ἀπάτας φυγάναν, καὶ παντα δολωματα νικῶν,
 Τῆς νεαρῆς διαγεί προς δ' ἱερὸν Θεμίδος·
 Ὀρφανὸς οἰκτιστὸς καὶ χηρὴ δακρυχεύουσα
 Ἐλπίζουσι φίλον τόνδε βοηθὸν εἶναι.
 Ἀλλὰ λέγει Φῆμη, σοφὸς ἕτος ἀν' ἐστὶ Βαρίλλῃ,
 Οὐ παντῶς ζήσει τὸ κλέος ἀθανάτων.

Εἰς τὴν μεγαλειότητα τοῦ Ὁμήρου.

Ὡς φῶς ἡελίῳ συμπαντα τὰ τείρεα νικά,
 Καὶ μὴν φεγγὸς νυκτίον ἐμπαρεχει.
 Τῶς παντας νικά ποιητὰς θεῖος Ὁμηρος,
 Ἡδ' αὐτοῖς αἰεὶ πάλυ δίδωσι σέλας.

AL GIURECONSULTO DOMENICO BARILLA

**È Probo , o è Trifonin quel gran Giurista
Per cui l'oscura legge il lume acquista ?
Ogn' inganno , ogni frode iniqua e rea
Sgombra ; al tempio d' Astrea
Guida di giovanetti eletto stuolo :
La vedova e 'l pupillo in ogni affanno
A lui piagnendo vanno ,
Ed Ei ne terge il pianto , e calma il duolo.
Già della Fama l' aurea tromba squilla
È Questi , dice , l' immortal Barilla.**

IN IOVEM UT ALIO TEMPESTATES AVERTAT

Iuppiter hinc tempestates averte sonoras ,
 Ædes quas colimus clarus Apollo tenet.

A COELO AGRICOLA AQUAM PETIT NE STERILES CAMPOS CANICOLA URAT

Imber quam gratus votis precibusque coloni
 Siccos cum torrens Sirius urit agros :
 Nunc faecunde imber coelesti labare ab arce ,
 Ustaque caeruleis imbribus arva riga.
 Per te prata virent, redeunt et gramina campis,
 Et varii flores exoriuntur humo.
 Per te fertilibus flavescet campus aristis ,
 Agricola et durus quaque beatus erit.
 Si prolaboris tibi mox cadet hostia ad aram
 Hujus moris erit posteritasque memor.
 Sic ait et dicto citius de nubibus imbres
 Rumpunt, et liquidis arva rigantur aquis.

IN FESTO EPIPHANIAE

Finitimi ignorant quas sedes occupat ille ,
 Quem longis nasci finibus astra monent.
 Caeca cui Bethleem recludit limina nulla ,
 Utque colit regem donaque mittit Arabs.
 Et mittunt Divo molles sua thura Sabaei ,
 Adjungunt aliis myrrhea dona quoque.
 Et Madian donat nunc obsequiosa camelos ,
 Munera dat tellus undique cincta mari.

AD RUBICONEM CAESAR

Iratus Caesar patriae dum bella minatur ,
 Paulum sistit equos ad Rubiconis aquas.
 Incertos belli eventus tum mente volutans ,
 Dixit : transcendam, vel mea castra locem ?
 In me num patriae studium an gravis ira valebit ?
 Expedit imponam , vel premar ipse jugo ?
 Non : meritas debet poenas perfidia tanta :
 Invictus nunquam Caesar inultus erit.

ORPHEI AD INFEROS DESCENSUS

Orpheus infelix manes descendit ad imos ,
 Atque lyra , mirum ! Tartara caeca movet.
 Dum cithara tristi languentem exponit amorem ,
 Extemplo umbrarum plurima turba volat.
 Immotus restat retinens tria Cerberus ora ,
 Stant etiam Ixion Eumenidumque cohors.
 Funduntur circum humanis mansuescere corda ,
 Quae inscia flectuntur dum canit ille melos.
 Accedit saevum Ditem regemque superbum ,
 Possit ut Eurydices vertere fata fera.
 Audenti vati succensus talia Pluto
 Increpat , incipiens dicera dicta tetra.
 Cujus sed plectro jam ponit corde furorem ,
 Orpheus et compos limina dira petit.

IN CLEOPATRAE TUMULUM.

Hic jacet extensi Regina miserrima Nili;
 Sed postquam est fati fortiter ulta sui.
 Romulidas saevos coleret ne stricta triumpho ,
 Quae potuit fortes frangere saepe duces.
 Contempsit quoniam vitam tot casibus actam ,
 Abjicit indignos posteritate dies :
 Anguibus admotis infecit membra veneno ,
 Et magis interitum , quam fera vincla tulit.

DE NOCTIS DISCESSU

Incipiunt sensim languescere sidera coelo ,
 Et tandem apparet Memnonis alba parens.
 Iam passim cessant nocturna silentia terra ,
 Et spirant venti nocte abeunte polo.
 Quaeve dies fregit multo defessa labore ,
 Accelerant rursus linquere membra toros :
 En passim stridet volucrum nunc turba canora ,
 Et plaudit Phoebus nunc redeunte sonu.
 Mortales gaudent , et cuncta relaxat ubique
 Phoebus purpureis orbe reiectus equis.

IN CLEOPATRAE MORTEM

Augustus vinctam Cleopatram ducere in urbem
 Sperat , at egregium decipit ista ducem.
 Ipsa nigros audet manibus tractare colubros ,
 Pestiferum ut virum corpore combiberet ;
 Iamque oculis livens fugit indignata sub umbris ,
 Ast , o quam vultu servat adhuc speciem !

DE CHRISTOPHARO COLUMBO

Nauta procul terras ignotas quaerit ab orbe ,
 Quo solet occiduis flectere Phoebus equos.
 Illo dum protendit , eum aspra pericula volvunt ,
 Ne sic ipse paret gentibus omne malum !
 Saeva ducem nequeunt amovere pericula fortem ;
 Sic luctum populis , et sibi vincla parat.

HANNIBALIS JUSJURANDUM

Hispanas olim oras turmis tendit Amilcar ,
 Hannibal exposuit parvulus ire patre ;
 Dux tantam cernens virtutem in pectore nati ,
 Respondit votis velle favere suis.
 Omnibus amotis puerum tum doxit ad aram ,
 In qua praeceperat sacrificare Iovi :
 Atque tenens illum testari numina jussit ,
 Romānis nunquam condere pacta feris :
 Iuravit natus per conscia numina coeli ,
 Atque omnes Romae contremuere Dii.

IN HANNIBALIS MORTEM

Ut novit tectum Prusiae ferus Hannibal astum ,
 Audacter carpit dira venena manu :
 Posthac multa suo dux fortis pectore volvens ,
 Suspirans , imo talia corde trahit.
 Non ego jam mittam populo Carthagini altae
 Legatos tumidos facta referre mea !
 Occidit ! heu mihi ! spes omnis fortunaque nostri
 Occidit ! heu ! possum nec properare fugam !
 Punicus ut dixit dimisso talia vultu ,
 Saeva venena bibit , tradidit ossa gelu.

IN IUGURTHAM

Postquam Micipsae stamen mors saeva recidit,
 Obtruncat fratres ense Iugurtha suos;
 Et pietate carens regnoque auroque politur,
 Gentibus et longis tristia bella movet.
 Quid non regnandi mortalia pectora cogis
 In latos populos heu violentus amor !

ROMA CAESARI

Quis furor, o fili? Quae te dementia cepit
 In patriam ut verlas arma manumque tuam?
 Huccine tot palmae spectarunt totque triumphi
 Servirem nato subdita facta meo?
 Parce precor pueris, aevi et miserere cadentis,
 Da veniam votis, vimque remitte tuam.

DE TERRAEMOTU

E L E G I A

Nox erat et celeri properabat pallida curru ,
 Posset ut occiduis rursus adesse plagis :
 Nigrantes circum velabant sidera nubes ,
 Et streperat saevo fulmine saepe polus ;
 Non ultra venti perflabant aethera terras ,
 Et quoque desierat turbidus imber aquis.
 Hinc placidam tandem laxabant membra quietem
 Mortales , donec distat ab axe dies.
 Cum subito stratum , atque domus et cuncta tremiscunt ,
 Vi summa penitus concutiente solum.
 Excitior somno , ac arrectis auribus , ecce
 Claescent sonitus , ac subit ossa tremor.
 Solvuntur tunc membra statim , vox faucibus haeret ,
 Atque more insolito diripere comae.
 Nam subito animum quondam concussa ruinis
 Oppida cum populis obruta magna suis ;
 Disrupti montes , et tellus dissita terris ,
 Quaque maris tumidi subsidit unda furens.
 Coelicolae infandam terris avertite cladem ,
 Per vos et maneant omnia salva precor.
 Orabam tacitus , mox cuncta quiescere visa ,
 Membraque tum rursus victa sopore jacent.

IN AMICITIAM

. εἰ τί τυγχάνει κακόν
 Εἰς οἴματ' εὖνε φαιτος εἰσβλεψαι γλυκὺ.
 Eurip.
 Οὐκ ἐστὶν οὐδὲν κρείσσον ἢ φίλος σαφής,
 Οὐ πλετος, ἢ τυραννίς. ἰ.

ELEGIA

Divitias alius medica sibi quaerat ab arte ,
 Curet et aegrotis ferre salutis opem.
 Ac tonet e rostris juris legumque peritus ,
 Ut possit fama nobiliore frui.
 Agricola incurvo tellurem scindat aratro ,
 Horrea collectis messibus ut repleat.
 Nauta procellosi scindat quoque marmoris undas ,
 Ut mercaturis faenora multiplicet.
 Currat ad arma celer quaerens per vulnera palmam
 Miles, ut emeritus dona referre queat.
 Quique pharetrati impuro ardet Numinis igne ,
 Turpibus effundat fraena cupidinibus.
 Hos ego num laudem , numve bene vivere credam ,
 Ni laeter sacro foedere amicitiae?
 Virtus certe animis coelo delapsa jugandis ,
 Qua nullum vinculum sanctius esse potest.
 Reddit mortales fortuna in utraque beatos ,
 Et facit ut vitae taedia longa ferant.
 At bona nulla valent, si nullis tutus amicis ,
 Desertus vitae tempora mœsta traham.

IN FELICITATEM

Non possidentem multa, vocaveris
 Recte beatum: rectius occupat
 Nomen beati, qui deorum
 Muneribus sapienter uti,
 Duramque callet pauperiem pati.

ORAT. Od. I. IV. od. IX.

C A R M E N

Iam coeli totum Phoebus percurrerat orbem,
 Et currum in vitreas jam praecipitaverat undas;
 Horrida surgebat nigris evecta quadrigis
 Nox, tenebrasque Erebo fundebat opacas,
 Humentem involvens terram, coelumque profundum.
 Alituum, pecudumque genus sopor altus habebat,
 Disjectis nebulis en monstrat cornua Phoebe,
 Sideraque effulgent tacito labentia coelo,
 Nec mare nec terras perflant Boreasve Notusve,
 Fessaque mortales laxarant membra quietem:
 Ast mihi, quem vigilem et curarum fasce gravatum
 Non dum lethaeis Morpheus asperserat undis;
 Littore ubi rursus Phoebus prospexit Eoo
 Orbem, languenti compressit lumina somnus.
 Nescio quem vidi formosum flore juventae,
 Protinus exstremum lecti consistere ad oram:
 Hic mihi non umbrae similis, nec qualis imago,
 Quam solet in speculo spectabile fingere corpus
 Adstitit ante oculos, nec fallor, nec mihi certe
 Est animi suspecta fides, nec pendeo mente.

Divi vera monent, nec sunt insomnia falsa ,
 Per quae mortales sortem didicere futuram.
 Non aetas hominum quidquam formosius illo
 Vidit , nec certe unquam postera saecula videbunt.
 Palla superba pedes illi ludebat ad imos ,
 Namque erat haec fulgens in mundo corpore vestis ;
 Intonsi crines longa cervice fluebant ,
 Et gratum nitido spirabant vertice odorem :
 Mox ubi dulce oculos in me defixit amicos ,
 Tales divino voces est ore locutus ,
 Atque graves tandem coepit sic demere curas :
 « Salve , care puer , mihi vita dulcior ipsa ,
 « Tu trahis insomnis noctes , et cura medullas
 « Exedit, et vano consumeris usque dolore ;
 « Ah teneo causam , tantum miserorque laborem.
 « Angeris ipse animo , atque hoc unum mente volutus,
 « Quid det felicem mortali ducere vitam.
 « Mox ego te doceam , tu mente haec dicta reconde :
 « Ad sophiae fontes labra admovisse juvabit ,
 « Namque beatus eris, quamquam tibi caetera desint :
 « Haec animum efficiet castum , mentemque levabit ,
 « Plebejam et spernes penna fugiente catervam.
 « Divitias alii et vanos sectentur honores,
 « Sed tu nec fastum , nec laudem venare popelli ;
 « Nec sint divitiae , nec splendida munera curae ,
 « Nec nitidae splendoribus aulae impinge carinam ,
 « Namque ibi sunt syrtes , sunt undis abdita saxa.
 « Ne quaeras centum ut tibi findant jugera tauri ,
 « Nec toro ut aurato claudas tua lumina somno ;
 « Sufficiant arcti fines , et pauper agellus ,
 « Parcae sint epulae , verum non sordida mensa.

« Teque urbi populoque nega , nam culpa videre est
 « Quod nocet , atque fugae dabitur victoria certa.
 « Ergo juvet `procul urbe dies deducere vitae ,
 « Nec pigeat doctis animum recreare Camoenis ,
 « Si faveant istae , nec sit natura noverca.
 « Si sapis , illecebras , perituraque gaudia ride ,
 « Namque diu probitas sola et benefacta manebunt.
 « Hae bene si serves , felix te vita manebit ,
 « Gratus eris superis , et cum tua stamina rumpet
 « Parca , potes coeli suprema in parte locari.
 Dixit et extemplo defluxit pectore somnus ,
 Ac subito vacuum celer ille per aethera fugit.

**AD PRAECLARISSIMUM SAPIENTISSIMUMQUE VIRUM
CURIAEQUE CIVILIS PRAESIDEM MICHAELEM
CARDONIUM**

E L E G I A

Si mihi dexter ades citharae pulsator Apollo ,
 Nunc da Aganippeo pellere fonte sitim ;
 Non ego nunc dicam Alcidae , Bacchique labores ,
 Nec Priami casus , Penelopesque fidem ;
 Munera nec Veneris , caecumque Cupidinis ignem ;
 Nec Martem victis qui nova jura parat :
 Heros nobilior divino carmine dignus
 Me tacitum Pindi cogit adire nemus.
 Ecce vir ille , togam cui praestitit inclyta virtus ,
 Cardonius nostrae spes columenque lyrae ;
 Versibus et nostris argumentum ipse ministrat ,
 At nunquam tantum Musa subivit onus.
 Huic recti vitae mores , animusque benignus ,
 Mens et consilii justitiaeque tenax.
 Quem nunquam piguit pluteo insudare librisque ,
 Et colere ingenuis artibus ingenium.
 Nec piguit sophiae abstrusos penetrare recessus ,
 Ausus inire sacrum saepe Mathesis iter :
 Et didicit coeli leges , terraeque marisque ,
 Quaeque dedit populis jura ferenda Themis.
 Ergo nunc meritos , Cardoni , sumis honores :
 Quam bene stat capiti tanta corona tuo !

Per te vipereos litis discordia crines
 Acriter evellit victa dolore suos.
 Ut coelo expellit nigras aurora tenebras ,
 Sic tectos , Praeses , disjicis usque dolos.
 Per te iterum ad terras , quas Virgo Astraea reliquit ,
 Venit , et expendit jurgia lance pari.
 Per te nec viduae complent clamoribus auras ,
 Demptaque pupillo causa doloris erit :
 Te nunquam ambitio , sitis auri et gratia pallax
 Traxere illecebris insidiosa suis.
 O Decus , o Praeses , splendor clarissime saeculi ,
 Cardoni , o nostri gloria prima soli.
 Ut vincit stellas argentea luna minores ,
 Sic summos inter stat tua fama viros ;
 Salve , Mecoenas nove , nunc mihi et anchora tuta ,
 Salve , lux iterum , Parthenopesque decus.
 Ut tibi sint validae praestanti corpore vires ,
 Nestoreique opto saecula trina senis.
 Interea quodcumque mei tu pignus amoris
 Accipe , meque tuo pectore semper habe :
 Fas vultum aspicere , atque tuas audire loquelas ,
 Oscula fas manibus figere multa tuis.

**PRAECLARISSIMO VIRO LAURETO ABRUZZESE IN
REGIA STUDIORUM UNIVERSITATE IURIS ROMANI
ANTECESSORI**

E L E G I A

Ite procul vigiles curae , vosque ite labores ,
 Ut sine tristitia carmina nostra fluant ;
 Et tu jam longas elegeia pone querelas ,
 Gaudia nam tempus , gaudia poscit opus.
 Pierides faveant Pindi juga sacra colentes ,
 Nec renuat vati Phoebus adesse suo ;
 Ut summi Herois proeconia dicere possim ,
 Nempe Abruzzensis nomen ad astra feram.
 Huic rectos vitae mores animumque benignum ,
 Ingeniumque sagax Pallas amica dedit ;
 Hic pharetram saevi fregitque Cupidinis arcum ,
 Vix juvenis Veneris contudit ipse dolos.
 Maluit assiduo Themidem coluisse labore ,
 Discens quidnam inter fasque nefasque foret.
 Copia non illum , non legum obscura vetustas
 Terruit , immo animo sedulior bibit.
 Graecorum in primis sacra discit jura legitque ,
 Hinc tua , juste Solon , inde Lycurge tua ;
 Quae Numa , quaeque decem juris sanxere periti ,
 Et quae Romani consulere patres ;
 Quaeque Tryphoninus docuit , Paulusque , Probusque ,
 Vix juvenis versat nocte dieque manu :

O labor herculeus non parvo dignus honore !
Alta tuum Themidos limina nomen habent.
Ergo cum tanto tibi sit mens lumine dives ,
Non , Laurete , ultra te latuisse decet.
Multi doctrina , multi ampla laude celebres
Ius aperire novum proposuere sibi ;
Tu fulgens velut ignes inter Luna minores
Majus habes fama nobiliore decus.
Eja age rumpe moras ; duce te studiosa juvenus
Totius Astraeae noscat adire vias ;
Auspice te pateat legum vocumque potestas ,
Mille per ambages tu bene pandis iter.
Castra vocent alios media in certamina Martis ,
Ut tandem evictis dent nova jura viris ;
Divitias alii cupidi sine fine parandi
Vastum mutandis mercibus aequor arent :
Sollicitent alios tituli sellaeque carules ,
Dum vana tristes ambitione macent ;
Ast ego te , Laurete , sequar dum vita manebit ,
Tu Cynosura mihi , tu mihi Phoebus eris.

DE NOCTE

Horrida quae facies postquam se Phoebus in undis
Condidit , ac rursus nox tenet atra polum !
Æthera quaque patet , tristis complectitur umbra ,
Et mixtus tenebris errat ubique pavor ;
Errat tum crimen per amica silentia saevum ,
Innocuo adpersus sanguine saepe manus ;
Pone subit luctus retegens tunc impia facta ,
Cum mala perpessis nulla querela levat.
Sed tutos aliis praebet nox alma recessus ;
Perque ipsam reficit languida membra sopor ;
Crimina celantem sic ista piacula solvunt ,
Pensantur semper sic mala quaeque bonis.

DE BELLO SPARTACI

Fama volat Capuae fregisse ergastula servos ,
 Ac saevos dominis bella parare suis :
 Ardua Vesevi traducit Spartacus agmen ,
 Atque dehinc alios ad sua signa ciet.
 Accurrit Roma Clabro , ac ibi castra metatus ,
 Expectat donec conserat ille manus.
 Hostes sed furtim delapsi vertice montis
 Faede Romanis omnia diripiunt :
 Mox iterant cladem , tum latius oppida vastant ,
 Adjicit et turmas undique praeda novas.
 Vimina dant clypeos , dant fracta ergastula ferrum ,
 Sicque caput galeas , telaque dextra gerit.
 Atque ducem decorant direpta insignia fasces ,
 Addunt ac animos praelia saeva viris.
 Congrediens Appennino Trax agmina sternit ,
 Et Romae luctus integrat usque graves.
 Efferus ad Mutinam sursum mox conserit , atque
 Consulis accisi jam altera castra capit ;
 Signa movet tandem , quo moenibus ingruit urbis ;
 Occupat hinc tristis civibus ossa pavor.
 Obstat sed demum Crassus , pellitque cohortes ,
 Qua Sicalas oras prospicit Italia.
 Dumque fugam ratibus pertentant , opprimit , atque
 Aufert sic patriae dedecus ille suae.

IN FESTA BACCANALIA

**Non sic obstrepuit quondam clamore Cithaeron ,
 Cum fuit Aonio percita turba Deo :
 Parthenope ut resonat referentibus orgia Bacchi ,
 Ut novus attonita saevit in urbe furor :
 Cunctis et versat tam laeta insania mentem ,
 Errant sic medias agmina densa vias.
 Delectant cantus , juvat indulgere choreis ,
 Ac edunt varios garrula plectra modos.
 Colliduntque viris pueri innuptaeque puellae ,
 Legibus atque suis derogat ipse pudor.
 Continui longo praetexunt ordine currus ,
 Ut tuto nequeat quisque movere pedem.
 Urget nam praeceps rota , stringunt calce caballi ,
 Quos properi aurigae nec cohibere volunt ;
 Passim larvatos cernis sine more furentes ;
 Ornat venalis plurima larva fores ;
 Hinc fictas facies conducunt ; faedaque saepe
 Ora legunt alii , cum quoque prava juvent ;
 Dum simulat gibbrum , rectus dum claudicat iste ,
 Longaevum praefert junior ille senem :
 Et truces referunt passim ora nigerrima Mauros ,
 Albaque quos Tanai Caucasus asper alit.
 Adjice quot Traces aliis simulantibus acres
 Contorta exornat linea spira caput.
 Insanire juvat quamvis diversa sequentes ,
 Haec aversanti sit retulisse satis.**

**AL SIGNOR COMMENDATORE D. ANTONIO SANCIO
INTENDENTE DELLA PROVINCIA DI NAPOLI , IN
OCCASIONE DELLA INAUGURAZIONE DEL MONTE
DI ORTIZ Y VILLALOBOS.**

S O N E T T O

**Signor , qual senno fu? D'uomo o di Dio
Il dono , onde t'abbiam Padre fra noi?
Di quinci il nome tuo a' lidi Eoi
I' veggio andar trionfator d'obblio.**

**Ove si vide mai, ove s' udio
Alcun pregio maggior de' pregi tuoi?
Allor di sangue mietono gli eroi ,
Di pace il mieti Tu nel suol natio.**

**Tua mercè son quei ponti , e quelle strade ,
Quei monumenti, onde l' età presente
Vede Napoli aver nuova beltade.**

**Queste , e più cose ancor tua gloria sono:
Ma Tu poi , mio Signor , dell' alta Mente
D' un magnanimo Rege a noi sei dono.**

SULLO STESSO ARGOMENTO

O D E

**Napoli felicissima
Sotto il Borbonio regno,
Scrive un'eterna pagina
Lieta di gloria in segno;
La scrive eterna ai posteri
Che dopo noi verran.**

**Non già di guerre orribili
Narra i sanguigni allori;
Non tra le fiere e gli uomini
Nel Circo i crudi onori,
Non sangue, non audacie
Le storie narreran.**

**Il tuo regime, o Sancio,
Ammirerà il nipote;
Potrà il tuo nome leggere
In mille chiare note
Sopra di più d'un'opera,
Che certo non morrà.**

**Interrogando i popoli
Rivelerà chi fosse
Il Padre affettuosissimo,
Che chiaro si mostrosse;
E il nome tuo di gloria
Ognun risponderà.**

Non è forse tua gloria
 L'aver su colle ameno
 Posto i dolenti tumuli,
 Che quivi reo veleno
 Con aliti mefitici
 Spargevano tutt'or ?

Eppur la mesta vergine
 Allor che vien la sera
 Sciogliendo a' suoi carissimi
 Il suon della preghiera,
 Gratissima tue laudi
 Mesce col suo dolor.

Non è forse tua gloria
 Quel passeggiar ridente,
 Che nel sentier di Chiaja
 Ha presso il mar lambente,
 E sempre bello e amabile
 Qual' Edenne si stà ?

Ivi incessante il popolo
 Si bea da mane a sera,
 Ivi la notte placida,
 Ivi all' algente spera
 Per Te lieto ricreasi,
 Spiccarsene non sa.

Dall' altra parte il pelago
 Ripercotea le sponde
 Fatte assai guaste ed umili
 Per l' irritar dell' onde,
 Quando tua man benefica
 Il guasto riparò.

Or fatta strada amplissima ,
 Che le cozzanti onde
 Frena del mar ceruleo
 Con le ferrate sponde ,
 È tal che nessun popolo
 Eguale altra sognò.

E quella strada ferrea
 Su cui quanto il pensiero
 Per un motore aereo
 Volane il passeggero ,
 Non è tua gloria, o Sancio ,
 E merto tuo non è?

E l'altra che pur menaci
 U' nacque il gran Cantore
 Padre de' sommi epici
 Forse non è tuo onore?
 L'ombra del Cantor massimo
 Sorride innanzi a te.

L'aeriforme fluido ,
 Ch'eguaglia i rai del giorno ,
 Di cui per tuo consiglio
 Ogni sentiero è adorno ,
 Partenope agli estranei
 Invidiata fa.

E quel nettar le lubriche
 Vie della cittade ,
 E gli edifizii aspergere
 D'altra miglior beltade ,
 Non è prova ardentissima
 Di patria carità?

**Tacciam : che sono innumere
L'opere del tuo senno ,
Piuttosto venerarlesi ,
Che raccontar si denno.
Più si maneggia l'auro
Di pregio ei più perdè !**

**Ogni virtude appannasi
Per la soverchia loda ,
Sebben d'elogii facciasi
Esorbitante moda ,
La tua virtude vietami
Di più parlar di Te.**

**Parlin per me que' naufraghi
Per te salvati a vita ;
Parlino quegli asfittici
Ch' ebber da te un' aita ;
Parlino tanti miseri ,
Ch' un padre in te trovar.**

**Parlino tante vedove
Ch' ebber da te conforto ,
Pupilli , infermi ed orfani ,
Che il tuo pensiero accorto
Fra li mondani turbini
Tutti potè salvar.**

**Perdona , o gran Filantropo ,
Se profanar tentai
Il nome tuo , ch' io venero
Più che niun' altro mai ;
Le forze avrò infermissime ,
Ma generoso il cor.**

Grazie si dieno innumere
Al Regnator Sovrano ,
Che di preporti piacquegli
Con sua paterna mano
A meritar de' popoli
Il più sincero amor.



INDICE

DELLE MATERIE CONTENUTE NEL PRESENTE VOLUME.

<i>AVVERTIMENTO DELL' EDITORE A CHI LEGGE.</i>	<i>pag. V</i>
<i>Dell' epigrammatica in generale.</i>	<i>VII</i>
<i>Sonetti del Canonico Domenico Giannattasio all' autore. . . .</i>	<i>XIII</i>

RACCOLTA DI VARI EPIGRAMMI — PARTE PRIMA — EPIGRAMMI TRADOTTI DAL GRECO.

<i>Sopra un lottatore — Di Damageta</i>	<i>5</i>
<i>Sopra la Vite — Di Filippo.</i>	<i>7</i>
<i>Sopra una vite profanata — D'incerto autore.</i>	<i>9</i>
<i>De' Doni votivi — Di Leonida</i>	<i>11</i>
<i>Alla zampogna — Di Mnasalco.</i>	<i>13</i>
<i>Sugli Storpi — Di Filippo, oppur d' Isidoro</i>	<i>15</i>
<i>Sullo stesso argomento — Di Platone ancor giovane. . . .</i>	<i>ivi</i>
<i>Sopra uno mezzo incadaverito, che domandava alimento ad Adriano; e risposta dello stesso.</i>	<i>17</i>
<i>Sul valore e su' valorosi — D'incerto autore — Su di una Spartana.</i>	<i>19</i>
<i>Amor di patria — Di Pallada.</i>	<i>ivi</i>
<i>Su Roma — Di Crinagora.</i>	<i>21</i>
<i>Ettore ferito dai Greci</i>	<i>ivi</i>
<i>Su Leonida — Di Filippo.</i>	<i>23</i>
<i>Sulla ricompensa — Di Leonida Tarentino.</i>	<i>25</i>
<i>Fortezza d' animo — D'incerto autore</i>	<i>ivi</i>
<i>Venere alle Muse — Di Musicio, oppur di Platone</i>	<i>27</i>

<i>Su di un Amorino</i>	27
<i>La virtù è il vero bene — Di Paolo Silenziario</i>	29
<i>Disinganno.</i>	ivi
<i>Un matricida.</i>	31
<i>Chi non sa curar se, non può curare altrui — Di Luciano.</i>	ivi
<i>Sulla speranza — D'incerto autore</i>	35
<i>Elogii — D'incerto autore</i>	37
<i>Sull' Amore — Di Zenodoto.</i>	39
<i>Sulla Pietà — Di Carfillide.</i>	ivi
<i>Sulla buona fortuna — Di Antifilo.</i>	41
<i>Sopra i grati e gl' ingrati — Di Luciano</i>	43
<i>Sullo stesso argomento — D'incerto autore</i>	ivi
<i>Sullo stesso — Di Luciano.</i>	45
<i>Vero onor militare — Di Antifilo</i>	ivi
<i>Sugli animali — Di Polieno</i>	47
<i>Sullo stesso argomento — Di Germanico Cesare.</i>	49
<i>— Di Antifilo.</i>	51
<i>— Di Filippo.</i>	53
<i>— Di Aristone</i>	57
<i>Sulla vita — D'incerto autore.</i>	59
<i>Sul mare — Di Crinagora.</i>	ivi
<i>Su la morte, ed i morti — Di Agazia.</i>	61
<i>Sullo stesso argomento — Di Pallada.</i>	63
<i>Epigrafe incisa sulla porta di Atene che guardava le tombe de' suoi celebri cittadini — D'incerto.</i>	65
<i>Su di un sepolcro greco — D'incerto.</i>	ivi
<i>Sulla frugalità — Di Luciano.</i>	67
<i>Sulla vita umana — Dello stesso.</i>	ivi
<i>Sulla vecchiezza — Di Menecrate</i>	69
<i>Sul Sepolcro di un servo greco morto in terra straniera — D'incerto.</i>	71
<i>Dialogo fra un poeta ed una fonte seccata posta ai piedi del sepolcro di Agricola — Di Antifilo.</i>	73

<i>Sopra un simulacro di Venere in riva al mare , invocato dai naviganti — Di Anite</i>	75
<i>Sopra i medici — Di Lucilio</i>	ivi
<i>Sopra i pesci — Di Isidoro Egeodoto</i>	77
<i>Sullo stesso argomento — Di Bianore</i>	79
<i>A una bellissima giovane — D'incerto</i>	81
<i>Sugli Adulatori — Dello stesso</i>	83
<i>Sullo stesso argomento — D'incerto autore</i>	ivi
<i>Su di una tomba — D'incerto autore</i>	85
<i>Sull' Invidia — D'incerto autore</i>	ivi
<i>— D'incerto autore</i>	87
<i>Sul tempo — Di Platone</i>	ivi
<i>— Di Pallada</i>	89
<i>— D'incerto autore</i>	ivi
<i>— D'incerto autore</i>	91
<i>Sull' impossibile — Di Luciano</i>	ivi
<i>Sugli Uomini — Di Solone</i>	93
<i>Sull' audacia — Di Eveno Pario</i>	ivi
<i>Sull' ira — Dello stesso</i>	ivi
<i>Sull' intemperanza — Di Eratostene</i>	95
<i>Epitaffio a una dotta e bella Vergine di nome Cleopatra — D'incerto autore</i>	97
<i>Epitaffio ad un fanciullo di sette anni scolpitane l'immagine sulla pietra sepolcrale , in mezzo a quella de' suoi genitori — D'ignoto autore</i>	99
<i>Sugli Spergiuri — Di Amfide</i>	101
<i>Su i medici — D'incerto</i>	ivi
<i>Sulla vita — Di Antifane</i>	103
<i>Sopra i lottatori — Di Luciano</i>	ivi
<i>Sugli stolti — D'incerto , ovvero di Luciano</i>	105
<i>Sulle vecchie — Di Lucilio</i>	107
<i>— Di Lucilio , oppur di Luciano</i>	109
<i>Frammenti di un inno marziale di Tirteo</i>	111

<i>Sotto la statua di Venere in Citera, oggi Cerigo evvi il seguente epigramma — D'incerto autore.</i>	117
<i>Su di un Amorino scolpito da Prassitele — Del poeta Simo- nide.</i>	119
<i>Sulle minacce — D'incerto autore.</i>	121
<i>Sulla vita — D'incerto autore.</i>	ivi

**RACCOLTA DI VARI EPIGRAMMI — PARTE SECONDA —
EPIGRAMMI TRADOTTI DAL LATINO.**

<i>Sulla pietra fondamentale del palazzo di Caserta.</i>	125
<i>Sulla pietra fondamentale del tempio di S. Francesco di Paola.</i>	ivi
<i>Su di un tale che aveva fatto il proprio ritratto</i>	ivi
<i>Su di Raffaello Sanzio Urbino.</i>	127
<i>Sul Tempo.</i>	ivi
<i>Su di un orologio — D'ignoto autore</i>	129
<i>Su di un orologio a sole.</i>	131
<i>Su di una casetta.</i>	ivi
<i>Sul diverso modo di misurare il tempo</i>	ivi
<i>Sulla tomba di Catone.</i>	133
<i>Sullo stesso argomento.</i>	ivi
<i>Sull' Eco.</i>	ivi
<i>Sulla tomba di un tale chiamato Lorenzo.</i>	135
<i>Sulla tomba di Amaranta.</i>	ivi
<i>Sulla tomba di Erasmo.</i>	ivi
<i>Sopra un pallone areostatico.</i>	137
<i>Sulla tomba di una cagnolina</i>	139
<i>Sulla tomba di un padre</i>	141
<i>Su di un servo chiamato Giorgio di nazione Moro.</i>	143

**POESIE GRECHE, LATINE ED ITALIANE —
PARTE TERZA.**

<i>A Dio dator di pace.</i>	147
<i>In nativitatem Domini</i>	ivi
<i>In mortem Christi.</i>	149
<i>Sull' Assunzione della Vergine Madre di Dio.</i>	ivi
<i>In gloriam.</i>	151
<i>Parafrasi dello stesso — Sonetto.</i>	ivi
<i>Un ragazzo che domanda compatimento da' suoi uditori a causa del suo esame.</i>	153
<i>Altra versione dello stesso epigramma.</i>	ivi
<i>Sull' Amicizia</i>	155
<i>In felicitatem.</i>	ivi
<i>Idem.</i>	ivi
<i>All' ottimo e dotto presidente del Tribunale civile di Napoli Michele Cardone.</i>	157
<i>Sapientissimo Viro Dominico Sarno.</i>	ivi
<i>Al Giureconsulto Domenico Barilla.</i>	159
<i>In Iovem ut alio tempestates avertat</i>	160
<i>A coelo agricola aquam petit ne steriles campos Canicola urat.</i>	ivi
<i>In festo Epiphaniae.</i>	161
<i>Ad Rubiconem Caesar.</i>	ivi
<i>Orphei ad inferos descensus</i>	162
<i>In Cleopatrae tumulum.</i>	ivi
<i>De noctis discessu.</i>	163
<i>In Cleopatrae mortem.</i>	ivi
<i>De Christopharo Columbo.</i>	ivi
<i>Hannibalis jusjurandum</i>	164
<i>In Hannibalis mortem.</i>	ivi
<i>In Iugurtham</i>	165
<i>Roma Caesari</i>	ivi

<i>De Terraemotu — Elegia.</i>	166
<i>In Amicitiam — Elegia.</i>	167
<i>In felicitatem — Carmen.</i>	168
<i>Ad praeclarissimum sapientissimumque virum Curiaeque Civi-</i> <i>lis Praesidem Michdelem Cardonium — Elegia.</i>	171
<i>Praeclarissimo Viro Laureto Abruzzese in regia Studiorum</i> <i>Universitate iuris romani Antecessori — Elegia.</i>	173
<i>De Nocte.</i>	175
<i>De bello Spartaci.</i>	176
<i>In festa Bacchanalia.</i>	177
<i>Al Sig. Commendatore D. Antonio Sancio Intendente della</i> <i>Provincia di Napoli, in occasione della inaugurazione del</i> <i>Monte di Ortiz y Villalobos — Sonetto.</i>	178
<i>Sullo stesso argomento — Ode.</i>	179

P 6.1

ELenco DELLE OPERE PUBBLICATE DELL'AUTORE

1. Illustrazione di una Collana Egizia — Seconda edizione. Napoli Stamperia e Cartiere del Fibreno 1844
2. Poesie e prose scelte di S. Gregorio Nazianzeno per la prima volta volgarizzate. Napoli 1844, vol. 1. in 8. Stamperia e Cartiere del Fibreno.
3. Una passeggiata sulle ruine di Suessola — Disquisizioni archeologiche.
4. Innologia sacra — Degl'Inni della Chiesa in generale, ed in particolare delle versioni dell'AVE MARIA STELLA, e della SALVE REGINA di GIUSEPPE CEVA GRIMALDI. Napoli 1846.
5. Istoria di Ninive seguita dalle scoperte del Botta ec. Napoli vol. 1. in 8.^o Stamperia e Cartiere del Fibreno. Di detta opera sono ancora sotto la stampa gli ultimi fogli; ma diversi luani della stessa sono stati già pubblicati nel POLIORAMA PITTORESCO. In diversi capitoli della stessa opera l'autore riportando le scoperte del Botta, mette sempre più in chiara luce le verità dell'istoria del Vecchio Testamento, e le profezie.
6. Scelta di epigrammi greci e latini con versione poetica italiana Vedi il detto POLIORAMA PITTORESCO ed il CALLENONE.
7. Rimembranze Elleniche Vedi il detto POLIORAMA.
8. Istoria della musica antica e moderna: (ricordi a mia figlia Maria). Vedi l'OMNIBUS LETTERARIO
9. Dizionarietto onomatologico de' nomi propri italiani derivati dal greco. Vedi il detto POLIORAMA.
10. Saggio di poesie greche, latine ed italiane pubblicate fin dal 1822.
11. Articoli diversi di letteratura Vedi il LECTURA e l'OMNIBUS LETTERARIO

JUL 30 1952



44

